

Цена договорная

Перевод штаб-квартиры стал бы политической катастрофой для Содружества. Представьте себе перенос штаб-квартиры Евросоюза из Брюсселя в Париж или Берлин. Я думаю, что Бельгия сразу же выйдет из этого Союза.

В. ПОЯ



Интервью Марины ЗАГОРСКОЙ с Валерием ПОЯ читайте на полосе «Ecce homo»

ГОЛАЯ ПРАВДА

СТРИПТИЗ — НЕ ПРОФЕССИЯ, А ОБРАЗ ЖИЗНИ

Читайте на полосе «Стиль»

ОН ЗНАЛ ОДНОЙ ЛИШЬ ДУМЫ ВЛАСТЬ



Читайте на полосе «Личное дело»

ВОЗВРАЩАТЬСЯ — ПЛОХАЯ ПРИМЕТА?..



Читайте на полосе «Скандал»

КУЛЛИНКОВИЧ РАЗВАЛИТ «НЕЙРО ДЮБЕЛЬ»?



Читайте на полосе «Институт культуры»

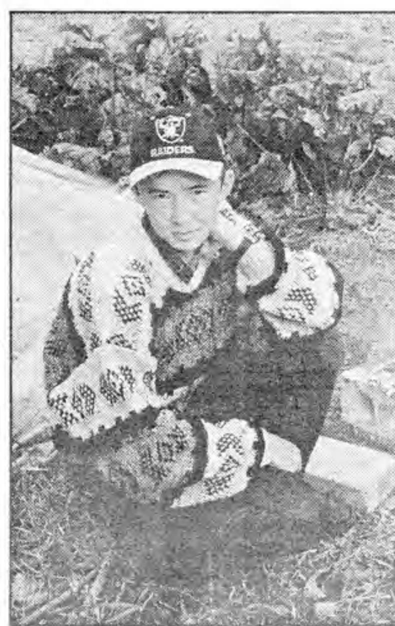
ИМЕНА НОМЕРА

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько пиратских компакт-дисков будет раздавлено бульдозером на акции «Люби настоящее»?»

Ответы принимаем до 22:00 субботы, 27 июня, по телефону 278-11-01 для абонента 3449.



На этот раз победителем тотализатора стал шестнадцатилетний Артем Шевченко. Действительно, до воскресенья Дрозды не покинул ни один посол. Ошиблись мы на пару деньков...

Играйте с нами — ящик пива ждет вас!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР


Настоящие «патриоты»

ПЯТЫЙ ВААЛ ФЕСТИВАЛЯ

Илья ПРОХОРОВ, Александр ВЛАСКИН

Отгремели трубные звуки фестиваля «Молодечно'98». Или, если быть точным, «Мала93ечна'98». Мало, понимаете ли, 93 какого-то «ечна». Таким оригинальным логотипом организаторы еще раз подчеркнули, что первый фестиваль белорусской «поэзии и музыки» прошел в 1993 году, а в этом году приключилось юбилейное шоу. Пятое по счету. Не знаем, как насчет поэзии и музыки, но вот этого самого «ечна», на наш субъективный взгляд, там было предостаточно.

В первый день работы во время торжественного открытия фестиваль выстрелил фейерверком. В последний день во время торжественного закрытия фестиваль фейерверком застрелился. Потому что никакой уважающий себя фестиваль такого позорища бы не перенес.

Не будем трогать прошедший в начале фестиваля конкурс молодых исполнителей. Тут все и так понятно: молодо-зелено, протежировано и договорено. Из восемнадцати юных конкурсантов самой лучшей оказалась Виктория Алешко. Спору нет, победительница хороша. И голос у нее явно присутствует, что для наших фестивалей как-то непривычно. Потому что наши белорусские певицы имеют на всех один и тот же визгливый тембр. Может, перед выпуском на сцену им забывают поставить голос? Короче говоря, первый день музыкального и поэтического праздника оказался серым и безрадостным. Наверное, повлияла плохая погода.

Зато второй день обещал быть интересным до безобразия. Собственно, сплошное безобразие и получилось. Судя по афишам, тамсям развешанным в разных местах нашей страны, в шоу должны были принять участие самые крутые белорусские рок-группы. Но не надо забывать о том, что в нашей стране нужно читать не только то, что написано жирным шрифтом, но и то, что набрано петитом. На фоне крупных названий «НРМ», «Крывi», «Палац» и пр. как-то затерялся хор им. Цитовича. А ведь он-то и был главным действующим лицом рок-концерта. Вместе с «Хорошками».

Вообще организация фестиваля была из рук вон. Особенно почему-то досталось рок-музыкантам. Их обязали явиться к десяти часам утра в субботу к зданию филармонии, откуда отправлялся автобус на Молодечно. До фестивального города они доехали без особых приключений. Проблемы начались по прибытии. Никто так и не понял, зачем музыкантов привезли к месту действия за десять часов до концерта. Ладно бы, хоть какую-нибудь культурную программу организовали, например экскурсию по городу, осмотр памятников архитектуры и старины с опытным гидом. Или хотя бы покормили. Так нет – несчастным рокерам даже не выдали банальные талоны на питание. Более того, им не позволили репетировать, дав на настройку аппаратуры каких-то десять минут прямо перед концертом. После чего их вытеснили со сцены стройные ряды «Хорошек». Видимо, почувствовав неловкость перед настроившейся на рок публикой, один из организаторов, господин в плаще, сказал в микрофон виноватым голосом: «Сейчас рок закончился. Просим прощения за некоторые неудобства, будут выступать «Хорошки». С чем и удалился.

А прождавшим десять часов музыкантам снова пришлось ждать. Причем неизвестно чего – практически никто твердо не знал, сколько песен дадут исполнить, каким должен быть репертуар и кто за кем будет выступать. Единственное было известно наверняка: после каждой группы будет петь хор им. Цитовича.

Самым злым был лидер «Крамы» Игорь Ворошкевич. Потому что он не пьет перед концертами. Остальные музыканты были тоже злые, но меньше. Простите, а что прикажете им делать? Сидеть сиднем неизвестно сколько времени в здании городской музыкальной школы, куда их заперли талантливые организаторы? Поэтому экскурсии по городу они провели себе сами. Правда, не по памятным местам, а по местным барам, магазинам, шашлычным и торговым палаткам.

Торговых палаток было великое множество. Отцы города расставили их по периметру главной площади, плотным кольцом окружив сцену и импровизированный зал под открытым небом. Ассортимент в палатках был удручающе одинаков: пиво и конфеты. И еще невкусный шашлык и бутерброды. Зато работали они до трех часов ночи, как и городские гастрономы: это чтобы каждый желающий мог прийти в любое время и купить свою бутылку молодеченской водки, молодеченского пива и местной минералки. А потом сдаться милиции, которой было раз в шестнадцать больше, чем торговых точек. О том, сколько было стражей правопорядка, говорит невинный вопрос местной пенсионерки: «Вы из Минска? Может, вы знаете, почему сегодня ментов больше, чем людей?»

Видимо, власти загодя готовились к вероятным эксцессам во время концерта белорусских рок-групп. На подмогу местной милиции и дружинникам (с красными повязками на рукавах) из Минска экспортировали несколько автобусов с бойцами ОМОН. Усердия им было не занимать. Возле двух входов на зрительную площадку стояли толпы людей в форме. Они страстно ощупывали каждого входящего, видимо, ожидая найти как минимум пулемет. Работники минского ОМОНа, как частые гости всех акций оппозиции, сразу опознали в лицо членов «Маладога фронту», которые приехали на концерт любимых групп. Чуть ли не дружески они поприветствовали молодую оппозицию, но предупредили: «Вы это, без всяких там!» В конце концов молодофронтовцев все равно вывели с площадки и составили на них протоколы – сначала пятерых, а потом всех остальных. И никогда не угадаете, за что – за белые воздушные шарики с надписью красным маркером «НРМ». Серьезное нарушение общественного спокойствия.

Внутри площадки по ее периметру и между рядами через каждые метр-полтора стояло по милиционеру или дружиннику. Они зорко высиживали нарушителей и жестко и непреклонно усаживали на деревянные скамейки тех, кто пытался привстать во время концерта и до него. Почти у каждого милиционера на груди висел бэдж «Распорядитель».

У нас создалось впечатление, что милиционеры работали как бы напоказ, нагоняя страху на обывателей. Например, трое в форме стремительно завели за глухой деревянный забор не очень трезвого гражданина, заломив ему руки и едва не своротив болевым приемом шею. Мы бросились туда, ожидая увидеть кровавую картину жестокого избиения. Ничего подобного – как только колоритная группа скрылась от глаз публики, милиционеры, нежно придерживая нарушителя, уложили его на асфальт. И даже не стали бить кованым форменным ботинком под ребра, а просто вызвали машину по рации.

Отыгравшие по одной-две песни музыканты спускались со сцены несколько расстроенными. Нам лично этот концерт напоминал большой фарс, который был затеян ради того, чтобы показать, что и под музыку «сьвядомых» белорусских рок-групп можно размахивать зелено-красными флагами и полотнищами с надписью БПСМ. В первый день фестиваля таких флагов было три, во второй – уже четыре. Мы лично видели, как «патриотов»-активистов привели на площадку чуть ли не строем и усадили на заранее зарезервированные места. Остальная публика могла противопоставить им только бело-красные зонтики.

На сцене мы так и не увидели Касю Камоцкую, хотя неоднократно встречали ее за кулисами. Поговаривают, что ее просто не выпустили петь, чтобы она в прямом эфире не сказала что-нибудь неугодное официальным властям.

Много суетился и создавал видимость бурной деятельности кардинал фестиваля Михаил Финберг. Он то и дело обходил свои владения и периодически бурчал что-то вроде «слишком много посторонних за сценой, надо бы вывести». Столь сильная озабоченность не мешала ему тем не менее направо и налево раздавать интервью и комментарии.

Особенно нас поразило, что на фестивале белорусской музыки и поэзии государственного уровня выступающие, исполнив свою программу на белорусском языке, благодарили зал и общались с ним по-русски. Некоторые ведущие же вообще не утруждали себя разговором на родной мове.

Тем не менее для белорусского культурного бомонда фестиваль стал крупным событием. Можно сказать, за эти три дня в Молодечно отметились все, кто мог, иногда даже несмотря на свои болезни или увечья. Сломавшего ногу Александра Тихановича бережно усадили на стульчик, чтобы он мог реализовать весь свой певческий талант, превозмогая боль. А вот Алесе пришлось помучиться: ее, бедненькую, заставили петь «вживую». Зато сам г-н Ярмоленко держался молодцом и отработал как надо. Чем вызвал серьезный нервный стресс у г-на Ханка: там, понимаешь, и дочка поет, и папа что надо, а Свете Ханок дали всего одну песню спеть, и то не ту, которую Эдуард Семенович выбрал. Г-н Ханок с горя заявил, что вообще уедет из этой страны. Не уезжайте, Эдуард Семенович, нам без вас будет скучно!

О ком ничего не было слышно, так это об Элеоноре Езерской. Видимо, она фестиваль игнорировала. Зато других лиц, примелькавшихся на белорусском голубом экране, было предостаточно. Целый косяк белорусских телекрасавиц можно было поймать в буфете. Они сидели за столом и отчего-то нетвердыми дикими голосами стонали песню «Я хочу услышать голос». А зорка БТ Виталий Семашко сшил себе наконец к фестивалю кожаные штаны, о которых давно мечтал, и кожаную жилетку. Под этот ансамбль он надел белую рубашку и бабочку, которую, правда, потом снял.

Может, это наш субъективный взгляд, о чем мы не устаем повторять, но из всех выступавших нам больше всего понравился «Палац». Может, причина этого кроется в энергии зала, который принимал каждую песню группы с огромным энтузиазмом. И это несмотря на то, что было далеко за два часа ночи.



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИЛЬИ ПРОХОРОВА

ЧЕЛОВЕК

Человек недели в этот раз для меня – вахтер общежития БГУ №7 Василий Михайлович. С недавних пор у меня возникли временные трудности с жильем и иногда приходится ночевать у своих друзей-студентов. Василий Михайлович всегда относится ко мне с должным пониманием и пропускает в общежитие в любое время без всяких документов, даже несмотря на строгие инструкции и контроль со стороны службы безопасности университета. Все бы относились вот так, по-человечески, а не тупо следовали абсурдным инструкциям и указаниям. Жалко, что Василия Михайловича скоро уволят.

СОБЫТИЕ

Событие недели – у всех на устах. Конечно, отъезд послов. Но об этом уже столько сказано, пересказано и написано, что просто надоело. А ведь есть и еще одно событие, действительно серьезное и очень редкое: к нам приехала рок-группа мирового уровня, суперлегенда прошлых лет Scorpions. Помню, помню их песни... А тут на тебе – эти старые немецкие рокеры в Минске. Чудеса! Обязательно пойду на концерт, потому что вполне может быть, что скоро Беларусь отгородится от всего мира железным занавесом и к нам не то что Scorpions, «НаНа» не поедут.

ТЕНДЕНЦИЯ

Верите вы или не верите, а скоро наступит конец света. Вы только посмотрите, сколько за последнее время произошло разных бедствий, катастроф и чрезвычайных происшествий. Ураганы, наводнения, сели, обвалы, войны, межнациональные конфликты. Поезда сходят с рельсов, морские и речные суда идут на дно целыми косяками, вертолеты и самолеты отказываются держаться в воздухе. Стихия словно сошла с ума: этот страшный ураган в центре Москвы чего только стоит! Короче говоря, надо жить полной жизнью, потому что, судя по всему, скоро придет капец.

ДВЕ ЦИТАТЫ

ЗЮ

«В «Катехизисе», наставлении сионистском, четко записано, каковой должна быть национальная политика. Четко записано, что на любую вакансию, какая появляется, не бери русских, бери евреев, не получается — бери нацмена, но не бери русских. Я, сидя у руля кадровой политики, это видел».

Николай КОНДРАТЕНКО, губернатор Краснодарского края. «Знамя юности», 23 июня 1998 года



«Знакомый деревенский паренек рассказывал:

— К нам в МТС прислали одного. Все говорили — еврей, еврей... А оказался пьющим человеком...»

«Малоизвестный Довлатов». Сборник. Санкт-Петербург, 1996

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

25 июня

Поздравляю МИД Беларуси с 80-летием со дня прибытия в Вологду зарубежных дипломатов, покинувших Петроград в знак несогласия с политикой большевистского правительства!

Горячо поздравляю Игоря Шкляревского с 60-летием со дня рождения!

26 июня

Поздравляю внешний долг страны с очередным собранием акционеров РАО «Газпром»!

Поздравляю итальянского дирижера Клаудио Аббадо с 65-летием со дня рождения!

Любителей почитать на бенгальском смею поздравить со 160-летием со дня рождения индийского писателя Бонкимчондро Чоттопаддхайя! Слабо выговорить десять раз подряд без установки?

А вот любителей острых ощущений поздравляю со 100-летием со дня рождения Вилли Мессершмитта! Ага, того самого, с крылышками...

Членов Социалистической партии Чили приветствую в день 90-й годовщины со дня рождения Сальвадора Альенде Госсенса!

27 июня

Желающих заморить червячка сердечно поздравляю со Всемирным днем рыболовства!

28 июня

Поздравляю всех лицедеев страны с 50-летием со дня основания Международного института театра!

Балансирующих на грани закона спешу поздравить с 60-летием со дня рождения народного артиста Осетии канатоходца М.Магомедова!

29 июня

Да здравствуют Петры и Павлы, отмечающие сегодня День одноименных святых апостолов!

Поздравляю небесные камушки со 130-летием со дня рождения американского астронома Джорджа Эллери Хейла (продолжение см. 30 июня)!

30 июня

Поздравляю Джорджа Эллери Хейла с 90-летием со дня падения в бассейне реки Подкаменная Тунгуска одного такого камушка!

Поздравляю сидящих за экономические дела с 50-летием со дня рождения Константина Борового, сопредседателя Партии экономической свободы! Век нам свободы не видать...

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ГОРЬКУЮ ПРАВДУ УЗНАЕМ ОСЕНЬЮ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Третий визит Бориса Березовского в Минск не внес каких-либо существенных перемен в деятельность Содружества независимых государств. Анализ вялотекущего первого этапа межгосударственного форума, на который делали весьма серьезную ставку в Беларуси, позволяет предположить, что простому народу ждать улучшения жизни придется долго. Пока новое руководство Исполнительного секретариата успело охватить заботой лишь президента Беларуси. С Александром Лукашенко Борис Березовский беседовал наедине. А в собственном здании он не навестил даже начальников департаментов. Не был востребован и главный советник секретаря СНГ Валерий Поя, в чьи обязанности входит отражение объективной картины происходящего. Собственными наблюдениями о прошедшем этапе форума и сопровождавших его скандалах Валерий Дмитриевич поделился с корреспондентом «И».

— Как человек, которому позволено анализировать работу и давать рекомендации руководству Исполнительного секретариата, вы можете, положа руку на сердце, утверждать, что за шесть с лишним лет СНГ состоялось как сообщество государств?

— Мне непонятно, когда на разных уровнях говорят о какой-то несостоятельности. В том, что это дееспособная структура, я с каждым разом все больше убеждаюсь. Исполнительный секретариат довольно неплохо справился с первоочередной задачей – сохранить нормальные взаимоотношения между бывшими республиками Советского Союза. Сегодня эту структуру пришел возглавить весьма солидный политик и бизнесмен, которым является Борис Березовский. И это еще одно подтверждение того, что Исполнительный секретариат Содружества – орган авторитетный. Пришло новое руководство с иными возможностями, политическим и другим капиталом.

— И принялось совершенствовать деятельность СНГ и заниматься его реформированием не в штаб-квартире, а из Москвы...

— Борис Березовский начал работу с поездки по «горячим» точкам. Визиты в государства Содружества и не самые благополучные регионы — полезный шаг, оценить который можно лишь поняв его необходимость. Когда только разгорался конфликт в Приднестровье, я как полномочный представитель Беларуси в Молдове обратился к тогдашнему руководству республики с просьбой вмешаться. Беларусь могла бы усадить за стол переговоров враждующие стороны. Нужна была третья страна, которая выполнила бы эту миссию. Ее не нашлось. Через месяц группа парламентариев Молдовы приехала в Беларусь, но было уже поздно. Пролилась кровь.

— Возникновение и поспешное опровержение слухов о перемещении штаб-квартиры стало первым политическим скандалом в истории Исполнительного секретариата СНГ. Насколько, на ваш взгляд, обоснованы тревоги полномочного представителя Беларуси Сергея Посохова о фактическом лишении Минска статуса столицы СНГ?

— Я прекрасно понимаю господина Посохова. Он должен своевременно информировать свое руководство обо всех процессах, которые происходят в Содружестве, и заострять его внимание на наболевших вопросах. Поэтому его тревога мне понятна. Есть еще и старая мудрая пословица о том, что не бывает дыма без огня. Но в данной ситуации дыма на самом деле больше, чем огня. Высказанные одним человеком идеи беспочвенно связывать с отработанными планами по перемещению центра Содружества. Есть силы, которые негативно относятся и к Содружеству в целом, и к Союзу России и Беларуси. Такой скандал дал им хорошую питательную среду: разладить Содружество невозможно, но можно подорвать имидж, представив его в виде несостоявшейся организации. Перевод штаб-квартиры стал бы политической катастрофой для Содружества. Представьте себе перенос штаб-квартиры Евросоюза из Брюсселя в Париж или Берлин. Я думаю, что Бельгия сразу же выйдет из этого Союза.

Я не хотел бы комментировать Сергея Алексеевича. Я сижу на втором этаже, он – на третьем. Может быть, ему лучше видно. Но, открывая форум, Борис Березовский отметил, что проекта переноса штаб-квартиры из Минска не было. Сделай сейчас Исполнительный секретариат этот шаг – Содружеству не жить и два дня. Возможно, кто-то бросил пробный камень.

— Кому же выгодно создание такой дымовой завесы? Может быть, президенту Лукашенко, который, всем известно, прежде не дружил с Борисом Березовским и, кроме СНГ, уже имеет довольно прочный союз с Россией?

— Вопрос, конечно, интересный. Я не хочу говорить о личных отношениях двух высокопоставленных особ. И верить безотчетно средствам массовой информации я тоже не собираюсь. У Лукашенко и Березовского могут быть противоположные друг другу позиции и взгляды. Не стоит из этого делать вывод, что кто-то кого-то не уважает. В недавнем телевизионном сюжете об экономическом форуме я видел, как Березовский поздоровался с Лукашенко. Камеры на несколько секунд задержались. Это было доброжелательное рукопожатие. Александр Лукашенко – президент государства, достаточно известный политик. Для Республики Беларусь исполком Содружества – трибуна. И для ее президента тоже. Как-никак в эту международную региональную организацию входят представители 12 государств. Я убежден, что Александр Григорьевич не мыслит о том, чтобы, заострив внимание общественности на недоразумениях в организационном переустройстве исполкома Содружества, извлечь из этого больше выгоды для укрепления союза с Россией. Он руководитель страны, принимающей Содружество, и несет за него такую же ответственность, как и за добрые отношения с соседней державой. Не станет он рисковать тем, что могло бы сказаться и на союзе двух. Ваш вопрос из области политической фантазии. Но фантазии часто воплощаются в жизнь. Не дай Бог, чтобы так случилось и с этой.



— Поскольку появление информации о перемещении штаб-квартиры СНГ связывают с именем Ивана Коротчени, не может ли усиленное раздувание скандала быть следствием интриг по смещению его с кресла заместителя секретаря исполкома?

— Работая третий год в этом коллективе, я могу оценить немалый вклад, который внес в развитие СНГ Иван Коротченя. Первый секретарь навсегда останется первым. Как истинному белорусу и человеку, вложившему немало сил в создание Содружества, ему было бы неприятно видеть, как все это разрушается. Я хотел бы быть выше интриг, потому что и сам считаю Беларусь второй родиной. Я не хотел бы, чтобы случайное высказывание послужило поводом к разжиганию неблагоприятной ситуации. Это наносит ущерб Содружеству. И не в интересах бывшего секретаря исполкома.

— А может, в интересах Сергея Посохова, у которого есть шанс занять нынешнее место Ивана Коротчени?

— Чтобы занимать второй по значимости пост в Исполнительном секретариате СНГ, надо быть профессионально подготовленной и сильной личностью с определенным политическим капиталом, каковой и является Иван Коротченя. Думаю, что если бы кто-то другой мог претендовать на кресло заместителя, то лишь политик такого же уровня.

— В отличие от скандального преддверия сам форум, кажется, не отличался яркостью решений и новизной подходов...

— Не стану лукавить: я сам не удовлетворен уровнем проведения минского форума по совершенствованию деятельности СНГ и его реформированию. Но, возможно, не стоит делать поспешные выводы. Пока лишь формировались рабочие группы. Главное, чтобы второй этап форума был менее идеологизирован и политизирован. Сегодня можно сказать, что форум состоялся. А нам осталось ждать осени.

— А осенью?

— Я уже сейчас знаю ответ на этот вопрос. Могу написать его на бумаге, положить в конверт и спрятать в сейф. А в сентябре вместе посмотрим. Сейчас как представитель исполкома я не имею права говорить о том, что не свершилось. Поэтому давайте так: я вам конверт, а прав я был или нет, посмотрим осенью.

КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Признаюсь к своему стыду, что, идя на встречу с Дмитрием Хворостовским, ничего, кроме того, что он лучший баритон и один из красивейших мужчин мира, я о нем не знала. В таланте оперного певца я не сомневалась, а вот что такой уж красавец... Честно говоря, судя по фотографиям, считала, что Хворостовский не в моем вкусе.



Перед пресс-конференцией организаторы гастролей Дмитрия Хворостовского в Минске угощали гостя обедом в минском ресторане «Трактир». Царские блины с красной икрой, запеченная рыба, шашлыки, белое вино... После такого царского обеда Хворостовский выглядел сытым и довольным и явно был расположен к беседе с журналистами. Как только он вошел в комнату, все просто ахнули. Действительно красавец... Он пришел во всем бежевом – блейзер, пиджак, брюки – и стильных «шузах» из натуральной кожи. Лично мне при виде такого мужчины не хотелось ни о чем другом говорить, как о любви.

— Дмитрий, вы периодически попадаете в топы самых красивых мужчин мира. Поэтому любопытно узнать хотя бы первые строчки вашего личного рейтинга самых красивых женщин мира.

— О-о! Женщина красива по сути своей. И я научен уважать в женщине не только внешнюю красоту, но и красоту внутреннюю, духовную. Я не считаю, что красоту можно оценить, поставив на какое-то место. Ведь каждая женщина – уникальное существо, которое я обожаю. У меня нет рейтинга женской красоты: я просто люблю женщин.

— Недавно в одном интервью вы признались, что «любите наизусть». А что или кого можно любить наизусть?

— Как это меня угораздило такое сказать? Может быть, это и так. Но зачем кричать об этом на весь мир?..

В одном из недавних интервью Хворостовский сказал: «Опера для меня – абсолютно не игра. Ведь на этой «игре» я когда-нибудь могу схватить сердечный припадок и тут же умереть...» Он никогда не скрывал, что над ним все время довлеет дисбаланс его лирического голоса и драматической личности.

Остается только удивляться, как такой внешне благополучный («Мое богатство – голос») и удовлетворенный мужчина («Все остальное у меня уже есть») столь преданно хранит верность трагизму. Да и сам Хворостовский этому не устает удивляться... Его жена – женщина, которую он долго искал и нашел; у него двойняшки, сын и дочь, которые не перестают удивлять папу, «гуманитария по призванию», своими математическими способностями в два года от роду! Его карьера складывается просто блестяще вот уже десять лет, с того самого 1989 года, когда Хворостовский, к своему удивлению, стал абсолютным победителем конкурса Би-би-си в Кардиффе и сразу же взлетел на звездный небосклон с ярлыком «культовый баритон из России». С чего бы тут взяться трагизму, эдакой «древнерусской тоске»? Может быть, зловредное влияние вечно туманного Лондона, в котором вот уже несколько лет живет Дмитрий?

— Скорее – это все русская душа.

А вот сливочное мороженое он не любит. Сам признался...

ВОЗВРАЩАТЬСЯ – ПЛОХАЯ ПРИМЕТА?..

ПО ПУТИ В МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ «МИНСК-2» КОРТЕЖ ДИПЛОМАТОВ СТРАН ЕВРОСОЮЗА СОПРОВОЖДАЛИ ТОЛЬКО ЖУРНАЛИСТЫ. ПРЕЗИДЕНТ БЕЛАРУСИ ВЫРАЗИЛ ГОТОВНОСТЬ ВСТРЕТИТЬСЯ С НИМИ, КОГДА САМОЛЕТ С ПОСЛАМИ ПОДЛЕТАЛ КО ФРАНКФУРТУ

Марина ЗАГОРСКАЯ

22 июня, на исходе второго месяца коммунально-бытовой войны, объявленной правительством Беларуси дипломатическому корпусу, послы Англии, Франции, Германии, Италии, Греции и США покинули нашу страну. Все они отбыли в столицы своих государств на неопределенный срок для срочных консультаций. И хотя посол Великобритании Джессика Пирс назвала символическую дату отъезда всего лишь случайным совпадением, ждать, что международный скандал в скором времени сам собой закончится перемирием, глупо. Ответные меры со стороны запада не заставили себя долго ждать. Белорусским послам в Германии и Франции Петру Беляеву и Владимиру Сенько предложили покинуть страны их пребывания. Находящемуся уже вторую неделю в отпуске послу Беларуси в США Валерию Цепкало посоветовали повременить с возвращением в Вашингтон. Большинство их коллег получили ноты протеста. Беларусь может оказаться в изоляции.

Прецедентов, подобных нынешнему массовому исходу послов, в истории не наблюдалось. Поводом для такой реакции мирового сообщества могло послужить начало Гражданской войны или неприкрытая агрессия государства пребывания: практически все послы покинули Петроград после октябрьского переворота 1917 года, многие представители дипкорпуса отбыли из СССР после нападения Советского Союза на Финляндию.

В середине прошлой недели всем казалось, что бытовой конфликт урегулирован. В конце – выяснилось, что все 22 посла лишь непрошеные гости в собственной резиденции президента Лукашенко. В четверг всем им выдали временные пропуски, подписанные начальником охраны президента Юрием Бородичем. Решать, пускать или не пускать после этого послов домой, предстояло охране. С этого дня гости могли наведываться к ним тоже только с разрешения Юрия Бородича, уведомленного об этом минимум за сутки до визита. С 22 июня послы должны были приучить себя ходить по территории Дроздов пешком, потому что въезд на машинах стал запретом для всех.

Впрочем, 19 июня корреспонденты «И», приглашенные накануне четой Спекхардов, которые любезно согласились показать свой быт без прикрас, в гости попасть все же надеялись. Тщетно. Потому что и для самого посла США в Дроздах уже не было места. В то время, пока мы дожидались автобуса, чтобы добраться до резиденции, машины нескольких дипломатов были остановлены на подъезде к ней. Боковые ворота уже были заварены, а дорога, ведущая к центральным, перекопана. В тот же день в посольских домах были отключены электричество, вода, телефоны. Хотя по предварительной договоренности о «временных неудобствах» их обещали предупредить за два дня. Неудивительно, что большинство иностранных жителей престижного поселка сочли такое отношение к себе унизительным и не замедлили 20 июня передать белорусскому МИД вербальную ноту. День был выходной, потому ее принял не сразу, а лишь во второй половине дня начальник службы протокола Вадим Лазерко. В дипломатической практике такое считается нормальным, если и министр, и все его заместители отдыхают. Странно лишь то, что за два последующих дня глава внешнеполитического ведомства не улучил свободной минутки, чтобы пообщаться с обиженными послами хотя бы по телефону. Отсутствие даже не протокольной, а элементарной человеческой вежливости разочаровало и огорчило всех представителей дипломатического корпуса без исключения. Даже тех, кто еще два месяца назад искренне рассчитывал, как француз Бернар Фасье, подружиться с президентом Беларуси, несмотря на все причуды последнего.

Утром 22 июня Джессика Пирс на правах посла страны, председательствующей в Евросоюзе, информировала МИД о том, что дипломаты покидают страну. Около полудня на тротуаре у британского посольства в Минске прошел прощальный импровизированный прием, на который не отважились явиться лишь немногие – представители белорусского МИД и российский посол Валерий Лощинин. Посол Турции за три дня до того покинула нашу страну на неопределенный срок. Литовец Викторас Баублис тоже уехал в Вильнюс. Словацкий генеральный консул находится в отпуске в Братиславе и, как вы, наверное, уже догадались, остается там на неопределенный срок для консультаций.

Чемоданное настроение было не только у тех, чей багаж уже лежал в машинах. Дуайен дипломатического корпуса в Беларуси болгарин Марко Ганчев так грустно сказал: «Я пока провожаю», что особенно тепло хотелось попрощаться именно с ним. Последний тост на белорусской земле по предложению Бернара Фасье выпили за возвращение. Он покинул свою резиденцию утром перед вылетом. В его отсутствие за оставшимся в ней имуществом Франции, домом и садом будут присматривать сотрудники посольства. Господин Фасье, которому так и не удалось покататься в Беларуси на лыжах и посодействовать передаче опыта лионских ткачей отечественным труженикам легкой промышленности, рассчитывает вернуться, «чем быстрее, тем лучше»:

– Вы знаете, что такой поворот событий не зависит от нас. Мы уезжаем не по своей инициативе. Мы обязаны четко сказать, что отключение воды, электричества и телефонов в резиденциях послов – случай беспрецедентный. Наши правительства вынуждены подчеркнуть, что такой подход неприемлем. Но мы надеемся вернуться, чтобы завершить начатые дела в интересах двусторонних отношений – и прежде всего Беларуси.

Ясно, конечно, что офицера горных войск Фасье смутили не бытовые неурядицы. Во время хаоса гражданской войны в Грузии он один из всего посольского корпуса оставался там, надеясь лишь на защиту ангела-хранителя. Когда он покидал эту страну, Эдуард Шеварднадзе назвал белорусский народ очень гостеприимным.

– Он даже отметил: «Почти как грузинский», – улыбнулся г-н Фасье. – Я очень хотел бы вам сказать от имени всех коллег, что мы по-прежнему так думаем. Эдуард Амвросиевич был прав. Несмотря на то, что некоторые оказались не столь гостеприимны, как большинство. Я не знаю, удастся ли мне вернуться сюда ко Дню взятия Бастилии, но я очень надеюсь на это.

У Джессики Пирс глаза были на мокром месте. Забыв про сдержанность и по привычке нарушив в обыкновенной жизненной ситуации протокол, она не скрывала, что расставаться с сотрудниками очень тяжело. Вместе с кусочком Великобритании в здании посольства Джессика оставила «интернационалиста» Богарта, подаренного ей когда-то прежним индийским послом. Собака была самым преданным другом любившей отдыхать в уединении и без охраны госпожи Пирс.

– Жалко, – это все, что могла сказать журналистам британский посол.

А дуайен Марко Ганчев (когда вы читаете эти строки, он уже тоже покинул нашу страну, отправившись по примеру коллег консультироваться с руководством своей) добавил, что всегда был убежден в небытовой подоплеке конфликта:

– Можно было сделать ремонт без отселения. Кроме того, немецкое и американское посольство предложили техническую и финансовую помощь, но ею не пожелали воспользоваться. Молчание в ответ на демарш и вручение ноты протеста выглядит очень странным.

– Какие шаги, предпринятые правительством Беларуси, могут исправить ситуацию?

– Глупо сейчас на это надеяться, но я думаю, что вопрос будет решен в ближайшем будущем. Хотя это зависит от продуманных действий властей здесь.

Проходя по «красному коридору», что работники аэропорта объяснили отнюдь не посягательством на неприкосновенность дипломатов, а техническими причинами, посол Италии Джованни Черутти и посол Германии Хорст Винкельман грустно улыбались, Джессика Пирс махала провожавшим сотрудникам посольства и журналистам букетом желтых хризантем, а Бернар Фасье, как истинный француз, ободряюще пожимал ей руку.

Последним со всем своим семейством приехал посол США Дэниел Спекхард, сообщивший, что вызван в Вашингтон для консультаций и, сколько пробудет там, станет известно лишь по прибытии. На вопрос, покупал ли он обратный билет в Беларусь, американский посол ничего не ответил, отметив лишь, что покидать страну ему жалко. Его багаж был самым громоздким. Возможно, потому, что это единственный дипломат, приехавший и уезжавший из Беларуси с женой и тремя детьми. А может быть, потому, что на возвращение он уже не надеется.

Похоже, расставаться со страной, которой правит не самое гостеприимное правительство в мире, трудно было всем. Даже маленькому Дэни Спекхарду, который еще не стал дипломатом, но на вопрос, хочет ли он возвращаться домой, ответил: «Нет, но я должен» – и взял за руку растерянного отца. Хорошо держалась и Энн Спекхард. Протокольную роль жены посла она выполняла до конца, пока не скрылась из глаз провожающих. А по-настоящему присутствие духа не терял лишь Дэниел-младший. Когда ему надоело позировать снимающей братии, он взялся за любительскую камеру сам. Так что это еще вопрос, кем станет сын уехавшего американского посла: дипломатом или папарацци. Зато доподлинно известно, что теплые отношения между кошкой Спекхардов и котом из президентской резиденции не смогли подружить разделенных забором непонимания людей. Этим предсказаниям профессионального психолога Энн Спекхард не суждено сбыться. Жаль. Мимо киоска, в котором уже по ту сторону таможни продают красно-зеленые белорусские флаги, Дэниел Спекхард прошел, даже не оглянувшись.

На следующий день страну покинул Временный поверенный в делах Японии. И сегодня большинство дипломатических миссий возглавляют «временные» представители пока еще дружественных нам стран. Слухи о том, что страны ЕС запретят въезжать туда белорусским официальным лицам, по заверениям уехавших послов, пока не имеют под собой оснований. Иные возможные меры пока обсуждаются. Отношения с миром ухудшаются с каждым днем.

А в собственной резиденции белорусского президента из послов остался гостевать один Валерий Лощинин. Он живет в Дроздах с женой и внуком без света, воды и телефона. И без претензий к белорусскому правительству.



Массовый исход послов из Беларуси



Бернар Фасье рассчитывает вернуться ко Дню взятия Бастилии



Благодаря самообладанию Энн Спекхард в памяти нашего народа семья американского посла останется крепкой и нерушимой



Прощальный тост: француз Бернар Фасье, англичанка Джессика Пирс, итальянец Джованни Черути и немец Хост Винкельман пьют за возвращение

...ОН ЗНАЛ ОДНОЙ ЛИШЬ ДУМЫ ВЛАСТЬ

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ЭТЮД

ОБЪЕКТИВКА:

«НОВИКОВ Василий Николаевич. Окончил Ленинградский государственный университет. Кандидат философских наук».

Обратите внимание, читатель. В этой «объективке», которую я переписываю из январского 1996 г. номера старой «Народнай газеты», наш герой указал «Ленинградский университет», но отбросил «имени Жданова». Уж кто-кто, а единственный секретарь райкома с базовым философским образованием цену этому имени знает хорошо. Но память действует избирательно. Ленинград – это, выражаясь партийной терминологией, революция, блокада, героические трудовые будни. А Жданов – это избиение партийных кадров в тридцатые, жирующая элита в голодные сороковые, позорная травля Ахматовой и Зощенко. Романтика революции – и пакости тоталитаризма. Вот, собственно говоря, два полюса, между которыми приходилось выбирать.

ОБЪЕКТИВКА:

«С 1977 года — на партийной работе. Начинал инструктором в Горецком райкоме КПБ, затем в 1984 году был избран первым секретарем Чериковского райкома КПБ».

Первый секретарь Чериковского РК должен был ощущать себя «белой вороной» среди дружного племени «первых». Завистливая молва до сих пор хранит анекдоты, например, о том, как мог пить, не теряя головы, первый секретарь Волковыского ГК Мечислав Гируть; как геройствовал первый секретарь Краснопольского РК Иван Титенков; как поднимал промышленность первый секретарь Фрунзенского РК г. Минска Леонид Радкевич. Колоритные были личности, каждый по-своему. На их фоне Василий Новиков смотрелся... нет, конечно, не Ждановым, но идеологом. И цитаты в доклад сам подбирал, и Маркса–Энгельса–Ленина изучил по первоисточникам. То есть хозяйством он тоже занимался, по фермам и пашням ездил, как все, но тянуло его все больше к интеллигенции – к учителям, к врачам. Идеолог – он и есть идеолог.

Но, с другой стороны, а кто сказал, что такие не были нужны? Ну пусть не на первых ролях, но в тени – обязательно! В мемуарах Федора Бурлацкого, где речь идет о группе по подготовке очередного доклада очередного генсека, об этом хорошо сказано. Поэтому единственный философ среди белорусских партийцев неизбежно должен был привлечь внимание высшего руководства. И привлек.

ОБЪЕКТИВКА:

«С 1989 года работал помощником первого секретаря ЦК КПБ, первым заместителем заведующего организационным отделом ЦК КПБ».

Это было высоко. С такой должности можно было пересесть в кресло секретаря обкома, а оттуда – и в министры. Такой путь проделал Кравченко. Тоже – идеолог. Но Новиков был другим. Его речь, правильная и грамотная, как у Кравченко, была речью последовательного коммунистического философа, не собирающегося ходить на националистические форумы и искать там популярности. Тем более что и времени не было. Его шеф Ефрем Соколов, последний белорусский «фараон», интересовался больше проблемами строительства дорог и домов, чем тонкими материями. Приходилось и Новикову забывать о «философских тетрадях» и осваивать терминологию сельского строителя. Но вообще они сработались, как срабатываются два добросовестных чиновника и порядочных человека.

А в 1990 году старомодный и не сжившийся с новыми веяниями Соколов ушел на пенсию. Вместо него избрали Малофеева. И через три дня после съезда Новиков ушел в замзаворги. После демократичного в общении Соколова с барственным Малофеевым трудно ужиться. Да и «очередь подошла» – повышаться надо.

ОБЪЕКТИВКА:

«С 1991 года — заместитель заведующего оргтоделом Минского облисполкома».

Август Новиков ненавидит до блеска в глазах. Вероятно, будь его воля, он бы этот месяц вообще вычеркнул из календаря. Обрушилось то, во что он верил. Но дело не только в этом. Я сам с ужасом вспоминаю разъяренную толпу, которой бессмысленно доказывать, что партийный и комсомольский работник – не обязательно негодяй и взяточник, что не знал ты ничего о ГКЧП и – уж тем более – что коммунистическая идея так же имеет право на существование, как любая другая идея. Но ему было хуже: я еще не успел забыть основную профессию, психологически оставался школьным учителем, а Новиков уже стал «профи» – аппаратным клерком. Я мог уйти в школу, а куда было идти ему, когда с легкой руки Минпроса и при покровительстве комиссии Верховного Совета в вузах начался погром кафедр общественных наук? Так он оказался в Минском облисполкоме.

На его глазах в партийные кабинеты перекочевали советские работники. Кто-то благополучно забыл о своем партийном прошлом (бывший заворг ЦК Василий Борис проголосовал за приостановку деятельности партии!), кто-то в новые партии перешел. Тусклоs новиковские глаза яростно вспыхивают при мысли о «перерожденцах». Он не мог выйти из компартии, потому что это означало уйти от самого себя, от ставших частью серого вещества ленинских цитат, от вплившихся в плоть очередных тезисов к очередному съезду. Он не мог не попытаться реабилитировать свою партию, потому что реабилитация КПБ была для него реабилитацией собственной жизни. Не Малофеева взашей сгоняли с парламентской трибуны – коммунистическую (его, Новикова!) идею пытались отправить на свалку истории.

Партию начала возрождать группа аппаратных работников среднего звена. Единственным «бонзой» из них был Владимир Семенов, член бюро ЦК КПБ и первый секретарь Гродненского обкома. Когда-то он был белой вороной среди аграрного лобби Гродненщины: аграрии ненавидели его, как Лигачев Яковлева. И остальные были такими же «белыми воронами» – секретарь Минского горкома «неформал» Чикин, секретарь Минского обкома Лашкевич. Все они были «выборными», а Новиков «всего лишь» аппаратным философом. Идеолог – много ли с него возьмешь?

Оказалось, много. Новиков уже не был «чистым» философом – он был профессиональным оргработником. Он знал, как создавать партийные структуры, как поддерживать их боеспособность. (Наши демократы проигрывают именно потому, что оргработников среди них почти нет.) Минская областная организация ПКБ, которую фактически создал Новиков, стала одной из самых крепких в новой партии.

Это действительно была новая партия. Первым это понял Семенов. Понял – и не стал претендовать на какую-либо роль. Он осознал, что нужен лишь в качестве эстафетной палочки партийных поколений – чтобы «деды» не шарахнулись от сорокалетних «молодых». Другие не понимали. Когда всесильный гродненский губернатор Дмитрий Арцименя принес заявление с просьбой восстановить его в партии, ПКБ отказала ему в этом. Не захотели компрометировать партию...

Когда Верховный Совет 12-го созыва все-таки разрешил возобновить деятельность КПБ, возник вопрос о единой партии. Было понятно, что объединение – это не просто процедура. Появились две партийные элиты. Одна – старая, привыкшая повелевать, формальным главой которой был Малофеев, а из-за плеча у него уже выглядывал хитроумный Камай. Его «очередь подошла». Объединительный съезд КПБ и ПКБ, состоявшийся 30–31 мая 1993 года, должен был вылиться в торжество старой партийной номенклатуры (вот уже и профессор-златоуст Антонович замаячил на трибуне, и асфальтовый отлив малофеевского костюма напомнил о швейной мастерской ЦК). Но «молодняк» сообразил, что революция – революцией, но не ради этих же «бар»?!

...Со съезда они уходили вместе – Калякин, Чикин, Новиков, Лашкевич. Они были лидерами. Они были едины, как когда-то Троцкий, Зиновьев, Бухарин, Сталин. «Съезд победителей».

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

Попытка написать политический портрет Василия Новикова сродни попытке учащегося Академии художеств написать этюд на заданную тему. Тут главное — удержаться и не соскользнуть в стилистику «Повести о настоящем человеке», фильма «Коммунист» и картины «Утро: И.В.Сталин и К.Е.Ворошилов на набережной Москвы-реки». Потому что лично к Василию Николаевичу я отношусь чрезвычайно хорошо, в силу собственной биографии охотно прощаю ему маленькие коммунистические слабости, и меньше всего мне хотелось бы оказать ему «медвежью услугу». Впрочем, есть и другая опасность: пишешь панегирик, а герой воспринимает его как пасквиль, вооружается серпом и приходит в редакцию, чтобы этим серпом тебя — да по молоту! Что тут поделаешь, когда политики — вот такие странные люди...



Надо было определяться дальше. Выбирать между Кебичем и Шушкевичем. Кебич был ближе и роднее. Он не кричал, что коммунизм сродни фашизму. Этого было достаточно. ПКБ стала стержнем Народного движения Беларуси. Гайдукевич изредка подкидывал структурам ПКБ денег, поэтому его терпели. Под знаменем НДБ правоверные коммунисты садились за один стол с СС «Белая Русь» и прочими маргиналами вроде «баталистов-маринистов». У них была партия. У них была идея. Вернее, две идеи. Первая, разумеется, – интернационалистская, в духе Коминтерна. Так сказать, «наш ответ Позняку», с которым ассоциировался проклятый август. Вторая была продиктована изначальной ненавистью как раз к тем «барам», которые сначала проиграли бой за старую партию, а потом попытались присвоить себе новую. Это была идея очищения государственной власти – та самая идея борьбы с коррупцией, которая так легко легла на белорусский менталитет с подачи Лукашенко.

А собственно говоря, почему с подачи только Лукашенко? Фактический материал для того доклада собрали и обработали три милиционера – Сазонов, Малумов и Карпиевич. А сам текст, сделавший оратора знаменитым и обеспечивший ему победу на грядущих выборах, написали на общественных началах прикомандированные партией к Лукашенко секретарь ЦК ПКБ Новиков и партийная публицистка Людмила Маслюкова. Александр же Григорьевич присвоил лавры...

ОБЪЕКТИВКА:

«В 1994 году выдвигается кандидатом в президенты Беларуси».

Новиков знал, что он проиграет. Подписи тогда ПКБ собрала лишь потому, что власть не противодействовала: Кебичу втолковали, что коммунист отберет голоса у Лукашенко. Потом втолковали, что коммунисты снимут свою кандидатуру в его пользу. На самом деле, вероятно, и сняли бы. Тусклого партийного философа выдвинули лишь для того, чтобы отрепетировать сбор подписей к парламентским выборам, подыскать потенциально «свои» округа. А он кандидатуру не снял. Когда я пытался уговаривать его сделать это уже от имени Лукашенко (не зная историю их «сотрудничества» над докладом), я удивился: откуда взялся этот сарказм, эта внутренняя сила, эта ненависть по отношению ко мне, к Лукашенко, даже к Кебичу? Ведь проиграете же – и выборы, и партию! Сойди с дороги, чудак-человек! Не сошел. Сказал, что пойдет на это лишь в том случае, если будет решение партии. А какое решение могла принять партия? Предать дряхлых стариков, собиравших подписи? Вот на это Василий Николаевич пойти не мог. Именно потому, что уговаривали сдаться без боя на милость потенциального победителя. Не сдался. Набрал свои законные 4 процента. Но «раскрутился» и доказал: могу! Отрепетировал выборы. Прошел в Верховный Совет 13-го созыва.

ОБЪЕКТИВКА:

«С января 1996 года — первый заместитель председателя Верховного Совета Республики Беларусь».

Как избрали Шарецкого, знают все. Почему – не все. Во-первых, партиям в новом парламенте было необходимо доказать состоятельность многопартийной системы. Опыт сосуществования в парламенте ПКБ и ОГП должен был доказать всем, что компромисс возможен. Во-вторых, у партийных фракций не было «второго эшелона» кандидатов: неизбрание и Шарецкого, и Калякина заставило бы обратиться к беспартийным кандидатам – Кебичу, Гончарику, Саковичу, Коротчене. Предложенные коммунистами правила игры – «держать слово, чтобы верить друг другу» – стоили места спикера Калякину, но зато принесли должность первого вице-спикера Новикову.

И здесь он раскрылся. Его политическая окраска становилась все более и более интенсивной, красной, почти багровой. Острил, сидя в президиуме ВС. И не только. Его статьи в государственных газетах демонстрировали весь арсенал газеты «Правда» эпохи Зимянина. Два мира противостоят друг другу! Ниспровергают титанов духа! Обострились противоречия между отцами и детьми! Коммунизм – составная часть лучшего, что выработало человечество! Банкиры ограбили народ! Где неудержимый порыв людских масс?! Где – и я вас спрашиваю, читатель?!

Но было и другое. Позволю себе цитату из новиковского интервью газете «Рэспублiка» от 20.02.1996 по поводу знаменитых «15 обвинений Богданкевичу», предъявленных президентом: «...*На мой взгляд, вполне убедительно парирует удары бывший банкир Богданкевич — он действовал по законам. Что же касается лично его как депутата и человека, то здесь возможно только одно цивилизованное суждение: предъявить обвинение может только следствие, вынести приговор может лишь суд*». Как говорится, почувствуйте разницу. ПКБ устами Новикова признавала Закон в качестве единственного приемлемого правила игры – по крайней мере, пока сама она находится в оппозиции. Но это был уже прогресс! Слишком далеко это было от норм «революционной необходимости», по которым действовал президент и по которым когда-то поволокли на гильотину КПБ.

ПКБ превращалась в нормальную, конструктивно оппозиционную партию. Конструктивность выражалась в полемике с ОГП и поддержке президента, оппозиционность – в поддержке ОГП и полемике с президентом. Все шло нормально, пока не разразился так называемый конституционный кризис.

Никакого кризиса не было. Была исполнительная власть, шаг за шагом узурпировавшая полномочия других ветвей власти. И был парламент, который пытался с этим бороться. Здесь, кстати, пригодился и Новиков-партийный публицист. Этот феномен ехидный Павел Якубович назовет «Василием Николаевичем Маслюковой». Совершенно напрасно. Во-первых, их тандем оформился еще в период распада НДБ, в апреле 1994 года, когда Новиков печатно выступил против Гайдукевича. А во-вторых, не называет же радиоактивнейший из наших главных редакторов президента – «Александр Григорьевич Севрук». Или «Эдуард Мартинович Лукашенко». А почему, собственно говоря? Ведь Новикова в статьях, подписанных его именем, было куда больше, чем президента – в его интервью главной газете страны. Во всяком случае, Василий Николаевич, рассуждающий о «ломе, против коего нет приема, окромя другого лома», был куда более естественен, нежели Александр Григорьевич, сравнивающий себя с канцлером Львом Сапегой. И, кроме того, авторские права на спичи и статьи государственных и политических деятелей во всем мире принадлежат не их спичрайтерам, а тем, чье имя под текстом стоит. Так что квиты, Павел Изотович: у меня некогда г-н Лукашенко помянул Константина Острожского, разгоняя митинг в честь битвы под Оршей, у вас – Сапегу, уничтожая прямую «внучку» его Статута – Конституцию 1994 года.

Тогда, в ноябре 1996, когда журналисты дневали и ночевали в здании Верховного Совета, известный московский политолог Дмитрий Фурман – внук автора «Допроса коммунистов» Бориса Иогансона – попросил меня взять шефство сразу над четырьмя испанскими журналистами, почему-то приехавшими освещать процесс борьбы белорусов с диктатурой. К ним примкнули еще трое испанцев, уже неделю просидевшие в Минске. Так мы бродили от депутата к депутату, собирали комментарии для испанских газет. Никто не понимал: почему испанцы? Что их так заинтересовало в Беларуси? И когда мы с Людмилой Маслюковой провели их к Новикову, они не удивились, что одним из лидеров борьбы за Конституцию является коммунист. Один, Рафаэль, даже объяснил мне: «Санчо, у нас ведь тоже был свой диктатор – Франко. И коммунисты тоже с ним боролись».

Странно, но в борьбе коммунистов с диктатурой почему-то хронически проигрывают коммунисты. А в борьбе коммунистов с демократией столь же хронически проигрывает демократия. «Нет в мире совершенства...» – сказал Лис в сказке о Маленьком Принце, узнав, что на Земле есть не только куры, но и охотники.

В 1996 году мы проиграли. Все. Весь нерушимый блок коммунистов и беспартийных.

ОБЪЕКТИВКА:

«С декабря 1996 года — безработный».

Логично было, что Новиков оказался в оппозиции. Он уже дважды был в оппозиции, ему не привыкать. Страшнее было другое: стать безработным. Первый вице-спикер парламента, кандидат наук, чиновник первого класса зарегистрировался на бирже труда. Так, кстати, поступила большая часть руководства ПКБ. Естественно, их никто не финансировал. Одно время подбрасывал какие-то копейки Анатолий Лашкевич, «Энгельс белорусской компартии». А потом и он уехал в Москву, устроился в директора завода «Рубин» и получил орден из рук Ельцина за подъем российской промышленности.

Жить стало почти не на что. Новиков никогда не крал. Ему и нечего было красть. Идеолог – что он мог вынести из своего кабинета? Собрание сочинений Ленина? Так оно у него и дома было. На работу в вуз он устроиться не только не мог, но и не хотел. Он слишком хорошо понимал, какую именно философию теперь его заставят преподавать. Он мог читать историю философии, но туда бы его не взяли.

Вот когда, вероятно, он начал вспоминать о Викторе Чикине. Внутрипартийная борьба за власть привела к тому, что Чикина партия (читай: Лашкевич) просто перестала финансировать. Буквально оголодавший Чикин не только сам вывалился из партийных рядов, но и стал знаменем в руках тех, против кого еще недавно боролся, – Малофеева и Камая. Причем вместе с ними ушли те, кому ПКБ собственными руками вручила депутатские мандаты. «Лучше быть сытым, чем голодным...» Коммунисты из его – новиковской! – партии потянулись к новой кормушке, чтобы стать новым поколением прикормленных коммунистических «бар». Строили вроде Ленинград, а получился Жданов. И партия опять рассыпалась, как будто не было того съезда победителей. Возглавлял победителей, как показало время, Пирр. Малофеев вернулся.

В статусе безработного Новиков еще более высох, подтянулся, но глаза по-прежнему вспыхивают стальным революционным блеском. Он доказал всем, что хотя и коммунистический ортодокс, но достаточно – «по-ленински», как сказал бы Василий Николаевич, – гибок, чтобы пойти на союз со вчерашними оппонентами. Как ни странно, ради того, чтобы не пойти – в соответствии с принципом революционной необходимости – на гильотину. Правила есть правила для всех. Коммунисты из ПКБ это усвоили. Они сделали выбор в пользу закона.

ОБЪЕКТИВКА:

«С мая 1993 по сегодняшний день — секретарь ЦК ПКБ».

Я помню шок от давней статьи Зенона Позняка. Он говорил тогда о коммунистах. Есть те, кто был вынужден вступить в партию, чтобы продвигаться по службе. Это, по тогдашнему мнению г-на Позняка, было нормально в условиях коммунистического тоталитаризма. А есть идейные коммунисты. Вот они – страшные.

Я помню и другое. Юный «демократический» журналист, всю свою жизнь находившийся на чьем-то содержании – то семьи, то обслуживаемого им спонсора, – выговаривает мне: «Все ваши коммунисты такие же суки, как Л<-->. Когда мы победим, они будут сидеть, а вас мы поставим к стенке». Я ответил ему: «Вот поэтому вы никогда не победите». Он обиделся. Пускай. Он еще слишком юн.

Нужно перестать пугать белорусов призраком коммунизма. Коммунизм чаще всего так и остается чем-то виртуальным. Куда страшнее оказывается большевизм, то и дело превращающийся в жуткую реальность. Мы в ней уже живем.

А Василий Николаевич... Милейший человек и убежденный коммунист! Помню, сидим как-то раз – безработный вице-спикер и оппозиционный журналист, – пьем кофе, беседуем о Гегеле, о Спинозе. Василий Николаевич, по-моему, даже Конфуция помянул. Милейший человек, господа! Идеолог!

ФОТОФАКТ



Из 31 депутата Верховного Совета, одобрившего решение провести 23 июня шествие в поддержку своих коллег, находящихся в тюрьме, на улицу в конце концов вышли лишь четверо – Добровольский, Лебедько, Богданкевич и Знавец. Остальные, наверняка, по-прежнему с гордостью именуют себя оппозицией, сидя дома с чашкой чая.

ВСЕОБЩАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ БЕЛОРУСОВ

Вадим РЕЧКАЛОВ

Короля играет свита. Авторитета — шестерки. Вечная забота руководителя — где взять талантливых артистов. Проблема Александра Григорьевича Лукашенко в том, что труппа у него — хреновая.

Не успел белорусский президент объявить нынешний год – Годом Всеобщей Декларации прав человека, а начальнички тут как тут – сессии давай проводить, слушания, репродукторов понавешали на столбах, чтобы все это дело в народ шло. Народ тем не менее возле репродукторов не собирается, на обращения типа «братья и сестры» не реагирует, у него и так забот полно, не до театров.

Во вторник в Национальном собрании состоялись парламентские слушания, посвященные проблеме соблюдения в Беларуси прав человека. В Овальном зале собрались известные белорусские диссиденты-правозащитники – Иван Антонович, Михаил Мясникович, Виктор Шейман и другие.

Известный российский борец за права человека Сергей Ковалев в недавней статье в «Общей газете» набросал обобщенный портрет правозащитника, сложившийся, по его мнению, в массовом сознании россиян: «У него всегда всклокоченная шевелюра, а глаза его горят фанатичным огнем. Он ходит в потрепанном пиджаке и бормочет себе под нос разные непонятные слова: «презумпция невиновности», «Уголовно-процессуальный кодекс», «Европейская конвенция и Факультативный протокол».

Обобщенный портрет белорусского правозащитника, сложись он в массовом сознании белорусов, был бы почти таким же, только шевелюра – волосок к волоску, пиджачок – из специального правительственного ателье, в глазах – не столько фанатичный огонь, сколько его далекие отблески, а все остальное абсолютно сходится.

Антонович прочел скучную лекцию о международных аспектах защиты прав человека или что-то вроде того. Свой доклад Иван Иванович готовил явно до «отлета дроздов», в нем говорилось о том, как мы стремимся в Евросоюз, Европарламент, ОБСЕ и вообще в Европу. Мясникович дал отповедь врагам-империалистам, спешащим опорочить все самое дорогое. Шейман был конкретен, но уж больно гугнив – редкие уличные слушатели с трудом вылавливали отдельные слова из его наверняка захватывающей речи. Лично я выловил три – «маладыя», «фронт», «конспирация».

В какой-то телепередаче Григорий Явлинский пенял российским правозащитникам. Дескать, они вне политики, а таким образом ничего в обществе изменить нельзя. Эх, Григорий Алексеевич, не бываете вы в Беларуси! У нас тут в последнее время самые главные правозащитники исключительно «внутри». Стоп! Еженедельную норму по охаиванию действующей власти я выполнил, перехожу на самобичевание.

Ровно два месяца назад в этом же Овальном зале проходили парламентские слушания по чернобыльским проблемам. Высмеять их я бы не решился ни за какие гонорары. Одним из героев этих слушаний был профессор, ректор Гомельского мединститута Юрий Бандажевский. Сделал сенсационный доклад, а до этого годами резал чернобыльские трупы, измерял, сопоставлял, думал.

А теперь назовите мне белорусских правозащитников такого уровня. Где наши Ковалевы, Боннэр, Приставкины? Не говоря об академиках Сахаровых. Про кого я могу написать, как он холодным дождливым утром 23 июня стоял у закрытых дверей Дома правительства и тихо повторял: «Я должен присутствовать на парламентских слушаниях по правам человека. Я – правозащитник такой-то...»? А милиционер бы его не пускал.

Не было видно таких людей. Ни в Овальном зале. Ни вне его. Сановники и депутаты обсудили проблемы прав человека, как сумели. Были, кстати, и действительно проблемные выступления – например речь Григория Василевича, председателя Конституционного Суда. С конкретными примерами и цифрами и максимально аполитичная.

Как бы там ни было, белорусская интеллигенция обязана признать – в том, что касается прав человека, Лукашенко ее переиграл. Перехватил инициативу. Победил. А точнее, без боя присвоил еще одну сферу нашей с вами жизни.

До конца слушаний я не досидел. Тем более балкон был пуст, даже позубоскалить не с кем. Я спустился в пресс-центр. Несколько журналистов, иронически ухмыляясь, конспектировали Шеймана. Я направился к выходу. Проходя мимо гардероба, обратил внимание на две одинокие генеральские фуражки.

– Вы еще вернетесь? – спросил предупредительный милиционер.

– Ну уж нет. Спасибо.

КАК «БЕЛПОЧТА» ПРЕЗИДЕНТА ПОХОРОНИЛА

Вадим РЕЧКАЛОВ

В номере «И» от 11 июня был опубликован материал «Гасить президента не позволено никому» о сотруднице почтового отделения, депремированной за то, что погасила марку с изображением президента Беларуси, задев августейшее лицо почтовой печатью. А на этой неделе в редакцию пришло письмо:

«Уважаемая редакция!

РО «Белпочта» сообщает, что факт лишения премии работницы Ирины Н. за нарушение Почтовых правил при штемпелевании письменной корреспонденции, описанный в статье господина Речкалова «Гасить президента не позволено никому», опубликованной в N23 от 11.06.98г. в газете «Имя» под рубрикой «Попал под лошадь», не подтвердился.

Проверены приказы объединения о депремировании работников с марта 1997 года по май 1998 года.

Приведенная в качестве примера марка со штемпелем является ни чем иным, как коллажем, выполненным с помощью компьютерной графики, и никакого отношения к белорусской почте не имеет. Прошу сообщить об этом читателям.

Зам. генерального директора — директор по эксплуатации Н.Д.Юшкевич»

Прежде чем показать это письмо читателям, я показал его Ирине Н.

– Вы, Ирина, зачем меня обманули? Не подтвердились факты-то.

– Ничего не знаю. Премии меня лишали.

– Тогда собирайтесь, пойдем разбираться на «Белпочту».

– Никуда я не пойду. Вы же обещали конфиденциальность. Меня ж с работы уволят.

– А иначе уволят меня.

Я знал, что говорил. Без предъявления живой Ирины мне ни за что не доказать почтовикам, что они ее наказывали. И тут Ирина предложила неожиданный выход.

– А давайте сделаем так. Я остаюсь нераскрытой, а чтобы у вас в газете проблем не было, я с работы какой-нибудь документ принесу секретный. Вы его опубликуете, вас похвалят.

– Откуда на почте секретные документы?

– Ну, не секретные, а... забавные какие-нибудь.

Я согласился. Не потому, что поверил Ирине, а потому, что пожалел ее. Но то, что она принесла, было действительно весьма забавным. Внутренняя инструкция «Белпочты» по выпуску почтовых марок. Пункт 2.1.2:

«Выдающиеся государственные и политические деятели, деятели науки и культуры, искусства могут быть изображены на знаках почтовой оплаты, как правило, не ранее, чем через пять лет после кончины...»

Вот ведь какие нетерпеливые люди работают в Министерстве связи. И ведь не поймешь, как они к нашему президенту относятся. То ли лебезят перед ним до неприличия, невзирая даже на свои внутренние инструкции, то ли, наоборот, колдуют-ворожат – дескать, выпустим марку, авось и впрямь помрет. Филателисты всего мира благодаря нашим связистам уже давно Александра Григорьевича в покойниках бы числили, если бы он сам о себе так часто не напоминал. И не шлите нам больше писем, газета «Имя» переезжает. Два-один в нашу пользу.

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

По пути в редакцию заглянул в продовольственный купить еды. Вроде все в порядке: народу много, на прилавках также хватает всякого, очереди, как положено. То есть каких-то резких изменений по сравнению с отчетным периодом не наблюдалось. Чего не скажешь про заголовки газет: судя по ним, в стране делается что-то страшное. То есть не то чтобы мор на почве отсутствия еды, но что-то к этому близкое. Судите сами.

Первое место отдано наводящему ужас заголовку «Гомельшчына шукае магчымасці пракарміць сябе» («Звязда» от 19 июня). И это при самом высоком в Европе росте производства! Ни фига себе! На Гомельщине, получается, все: выкапывают посаженную картошку. Делают все, чтобы хоть как-то себя прокормить. Кошмар! А все благодаря корреспонденту БелТА В.Котову. Раньше это называли распространением панических настроений, играющих на руку известно кому. А автор заголовка жует свой «Орбит» и чувствует себя, видно, неплохо даже без сахара. Молодец!

Самое интересное, что в этом же номере газеты тему подхватывает Иван Герасюк в статье с поистине детективным заголовком «По следам пропавшего маргарина» (второе место). Хотелось бы спросить у автора, зачем столько места отдавать поискам следов маргарина, когда причина пропажи – на поверхности? Ну не может завод продавать товар по ценам ниже себестоимости! А почему такая ситуация сложилась? Да напечатай газета одну всего лишь фамилию – вот вам и объяснение! А то – следы, поиски пропажи, чипсы и дэйлы спешат на помощь...

Третье место у заголовка «Продовольственная безопасность: надо смотреть в корень» («Рэспубліка» за 23 июня, рубрика «Рубикон»). «Пора перестать закрывать глаза на очевидное», – восклицает Николай Васьков, имея в виду, видимо, тот самый корень. В отличие от коллеги Герасюка, он находит причины продовольственного дефицита: милиционеров, которые гоняют торгующих на улицах бабушек – крупных производителей еды. Ну еще чиновников, искажающих отчетность. Ну еще кого-то там. А я повторяю: напечатайте одну всего лишь фамилию! Крупно, на полосу. В рамочке, желательно, овощной такой...

Четвертое место у заголовка вновь из этой же газеты за этот же день: «Сытый студент дороже голодного». Ну вот, на фоне нехватки продовольствия студентами стали приторговывать. И то правда: сытого можно дороже продать. Но до этого ведь нужно его еще и откормить. Но чем? Пропавшим маргарином? Конфискованным у бабушек-оптовиков редисом? Фамилию давай – говорю!

Пятое место, наконец, совершенно не связано с просящей еды темой. Это скорее на общеполитическую тему дня: «В эту зону иностранцы пойдут с охотой» («Вечерний Минск» от 22 июня, рубрика «Парламентский час»). В.Алешкевич – оптимист, однако. В то время, когда иностранцы с охотой покидают нашу зону, где год работы им идет за два, коллега полон уверенности в том, что все буржуины так и думают, как бы что в эту Беларусь инвестнуть. Пускай даже в зону – дай им только возможность деньги зарыть в Стране дураков. Я тут друга встретил, бизнесмена. Его фирма уже в России, тоже съехала. «ВМ» ему показал. Так он мне то же самое сказал: пусть газета одну фамилию напечатает. Начальника той зоны.

А фамилию эту и без того все знают. Газеты у нас такие вкусные – их просто проглатывают! От корки до корки. Доживем до четверга без еды или как?

«ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ МОЛИТВА»: ХРОНИКА ПОЛУРАСПАДА ЛЖИ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Я развернул эту книгу около часа ночи. На улице светало, когда я перевернул последнюю страницу. Подумалось: самое время собираться на утреннюю молитву. Но свою молитву — «Чернобыльскую» — я уже прочитал. На душе было страшно погано...

Эту книгу должен прочитать каждый. Не потому, что в ней рассказано что-то принципиально новое о том, что было после катастрофы, хотя в рассказах участников ликвидации ее последствий полно таких фактов и просто словесных оборотов, от которых мороз по коже пробегает. А потому, что для меня, верующего прежде всего в правду и честность, эта молитва, донесенная Светланой Алексиевич, стала настоящим очищением: я убедился, насколько же вокруг много действительно чистых и искренних людей, которым не хватает одного — высказаться так, чтобы быть услышанными.

А правду у нас никогда не любили. Особенно горькую, с привкусом полыни-травы. И тем не менее стремление к правде живет в этом неистребимом, несмотря ни на что, народе цепко, будто то самое стойкое и вроде бы совершенно бесполезное растение с вечным отныне для Беларуси названием – чернобыльник. Он – наша данность. Весной, подсохнув на солнце, стебли растения жарко пылают на костре, оставляя после себя сизый пепел, который ветер мельчайшей пылью разносит за многие километры. Это будто пепел Чернобыля. Он не хрустит на зубах, но ощущаешь его ежесекундно. Всем телом.

А мы привыкли. У скольких из вас лежат где-то дома вконец забытые дозиметры? Вы ими пользуетесь? Ну да, как же! А ведь первые годы после катастрофы, помнится, существовали даже очереди из тех, кто желал иметь собственный дозиметр, хотя бы один на семью. И мы замеряли все, что приносили с рынка или магазинов. Вы сейчас делаете это? Когда вы в последний раз проверяли купленное на рынке мясо? Но Чернобыля ведь меньше не стало. А тогда, случалось, мы видели: вот она, радиация, щелкает. Потом привыкли к этим щелчкам, привыкли к цифрам. Потом, еще позже, все это просто забыли. Равно как и свое упрямое желание в конце восьмидесятых знать всю правду.

Но тогда правду от нас скрывали. Нас оберегали от панических слухов до смерти, да так, что нам до конца всю правду не узнать. Видимо, никогда. Во всяком случае, при этой власти. Хотя бы потому, что в числе сегодняшних законодателей страны и горячих «змагароў» за права человека есть и те, от кого в первые дни после катастрофы непосредственно зависело, будем мы эту правду знать или нет.

Или – нет. Власть редко любит правду. Особенно эта власть – большевистская. Она всегда считает себя в большинстве и говорить предпочитает от имени якобы большинства. И мы никогда не узнаем всю правду ни о геноциде народа во время гражданской, ни о массовой резне – опять же во имя правды – в тридцатые, ни об устроенном во имя победы – конечно же, Великой Победы – уничтожении собственного же народа. Немногие страны нашли в себе силы пройти через очищение, своего рода дезактивацию. Это, например, Германия с помощью Нюрнберга. Беларусь, как мне кажется, никогда не найдет в себе силы очиститься от Чернобыля. Это значило бы отмыть власть догола. А голая власть – зрелище отвратительное, уродливое. Его вынесет далеко не каждый. Тем более что голые, да еще с почти выпавшими волосами, – они почти одинаковые. Одинаково неприглядные. Одинаково жалкие.

Власть никогда не допустит, чтобы она выглядела жалко.

Подобное «Чернобыльской молитве» впечатление на меня в свое время оказали еще две документальные книги: «Никогда не забудем» и «Я з вогненнай вёскі...» И Светлана Алексиевич ничего нового не изобретала. Но, дочитав «Чернобыльскую молитву» до конца, я задумался: ну почему же тогда никто не догадался создать эту книгу, а вот она – догадалась? Ведь не потому, что «Чернобыльская молитва» продолжает не только ранее известные издания подобного рода, но еще и ее собственный своеобразный цикл книг-исповедей, каждая из которых правдиво страшна по-своему. Как ей удалось с опытом настоящего нейрохирурга нащупать тот тончайший нерв исповеди и найти в себе силы и отвагу тронуть его, зная, какой неимоверной болью он отзовется? На это нужно было невероятное мужество: она ведь, по существу, делала операцию на себе.

Непосредственные участники событий рассказывают о послечернобыльских днях каждый по-разному. Жена пожарника, наблюдавшая умирающего мужа и, кажется, совершенно не понимавшая, что теряет его навсегда. Жители деревни, накрытой радиацией, которые даже через много лет никак не могли понять, что это такое и с чем ее едят. Да потому, что едят они эту радиацию со всем. Ученые, переселенцы, самоселы, солдаты... Череда судеб, каждая из которых неповторима. Но все они объединены одним – днем, разделившим страну на «до» и «после». На «вчера» и «никогда». На тех, кто знал правду, но не мог ее сказать, и на тех, кто знал правду, но сказать ее не захотел.

Власть нормальная – то есть сильная и уверенная в себе – должна была бы эту книгу распечатать таким тиражом, который дошел бы до каждого белорусского дома. Причем сделать это бесплатно и раздавать книгу в качестве духовной гуманитарной помощи. Но сделать так – значит, признаться. А вы заставьте признаться их в собственных злодеяниях, заставьте признаться тех, у кого в руках сила! Ведь есть огромная разница между понятиями «сильный человек» и «человек, у которого сила». Сильный может признаться. Обладающий силой – никогда! Не потому ли «Чернобыльская молитва» в Беларуси оказалась для власти книгой не то чтобы ненужной, но в чем-то даже вредной? Достаточно сравнить то, как и где она издавалась хотя бы в России и в Беларуси. Счет не в нашу пользу...

А ведь книга эта будет жить много дольше, чем чернобыльские изотопы. Правда – вообще штука живучая. А период полураспада лжи может настигнуть всех нас неожиданно, в любую минуту.

Все потому, что продолжение «Чернобыльской молитвы» способен написать каждый из нас.

Понедельник • 29 июня



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.45 Премьера песни.
10.00 Мультфильм.
10.10 Здоровье.
10.40 **«Самозванцы»**. Телесериал.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 **«Питер Пэн»**. Худ. фильм для детей. 1-я серия.
14.20 «После Победы». Док. фильм Белорусского телевидения. Фильм 2-й. «Под свастикой».
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 Зорная ростань.
16.15 Параграф.
16.35 Регион. Передача из Витебска.
17.05 Концертный сезон.
17.35 Гости в дом. Ко Дню Республики.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Самозванцы»**. Телесериал.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Бессмертный гарнизон»**. Худ. фильм («Мосфильм»).
23.45 Третий тайм.
0.15 Новости.
0.30 КВН. Чемпионат Беларуси.



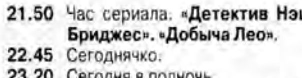
14.00, 17.00, 22.50 Новости.
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Человек в маске».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Приключенческий сериал **«Горец»**. **«Свободное падение»**.
21.50 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала.

РТР

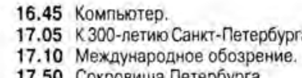
16.00, 19.30, 22.45 Вести.
16.30 «Все о велосипеде». Док. фильм.
16.50 Кроссворд.
17.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала.
19.55 Подробности.
20.15 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
21.10 Худ. фильм **«Я свободен, я ничей»**.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Сиреневый туман.
0.00 Автошоу.



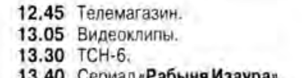
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
10.25 «Итоги». Ночной разговор.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Цыган»**. Часть 8-я, заключительная.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Тарзан»** (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Самые громкие преступления XX века». «Трупы в чемоданах» (Великобритания).
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Эрик Робертс и Ф.Мюррей-Абрахам в фильме **«Жить и умереть со шпагой»**.
Драма. Фехтование — жестокий спорт. Из-за звания лучшего поспорили два бойца Академии фехтования. В смертельном поединке один убивает другого. Теперь ему грозит 20 лет тюрьмы. Режиссер — Д.Каган. В ролях: Э.Робертс, Ф.Мюррэй Абрахам. США, 1991 г.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Добыча Лео»**.
22.45 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Фильм-концерт «Памяти Боба Марли». Часть 2-я, заключительная.
0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 **«Приключения Электроника»**. Худ. фильм. 3-я серия.
8.30 Встреча с К.Ваншенкиным. Ведущий Е.Евтушенко.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского. Спецвыпуск. Выступления участников III тура.
10.05 Книжный кладезь.
10.20 Консилиум.
10.45 Музыкальный экспромт.
11.05 Романсиада-98.
11.35 П.Мериме. «Письма из Испании» («Кармен»). Телевизионный спектакль.
12.25 Кембридж — Оксфорд. Гонка на Темзе.
13.15 **«Хозяин»**. Худ. фильм.
15.05 Вместе с Фафалей.
15.20 «Детский мир». Н.Буденная. Дети о знаменитых родителях.
15.45 «Лукоморье».
16.05 «Без визы». Айзенах.
16.15 «Вижу цель!»
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Международное обозрение.
17.50 Сокровища Петербурга.
18.05 «Кто мы?» «Последний канцлер» (К 200-летию А.М.Горчакова).
18.30 «О ты, последняя любовь». Ф.Тютчев.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Документ-панорама». «Как могу, Господи». Док. фильм. Режиссер Е.Голынкин.
20.45 После новостей...
21.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
22.05 «Театр одного художника». «Золотой дождь». Рембрандт.
22.30 Джазофрения.



6.05 Видеоклипы.
6.20 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда». 5-я серия.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**. 33-я серия.
8.20 Аналитическая программа «Обозреватель».
9.25 Катастрофы недели.
9.55 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 ОСП-студия.
11.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.45 Телемагазин.
13.05 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
14.55 Мультфильм «Пастушка и трубочист».
15.25 Знак качества.
15.35 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера». Лев Рохлин.
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
23.55 Знак качества.

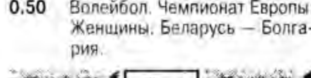


18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Крестный отец»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Худ. фильм **«Путешествие будет приятным»**.
21.55 Автомобили и запчасти.
22.00 Детектив по понедельникам. Том Беренджер в фильме **«Язык тела»**.

Вторник • 30 июня



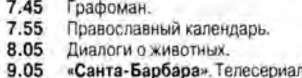
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.55 Музыкальный антракт.
9.05 Земляки. Узденский район.
9.55 «Все дело в шляпе».
10.25 Туробъектив.
10.45 Монолог. Драматург Елена Попова.
11.15 Бон тон. Тележурнал моды.
12.00 Четвертое измерение.
12.25 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.
13.00 Новости.
13.15 **«Питер Пэн»**. Худ. фильм для детей. 2-я серия.
14.25 Мультфильм.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 «После Победы». Док. фильм Белорусского телевидения. Фильм 3-й. «Сопротивление».
16.00 «Гори, гори, моя звезда...»
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 «Белорус на войне». Телеочерк о семье бывших фронтовиков Самохвалов.
17.25 Многоголосие.
17.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Торпедо» (Минск) — «Молодечно».
19.50 «Сегодня с вами...»
20.30 Белорусский хит-парад.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Третья ракета»**. Худ. фильм.
23.45 Музыка без границ.
0.15 Новости.
0.30 Спортивные новости.
0.50 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Беларусь — Болгария.



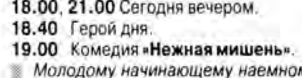
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Программа «Человек в маске».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Приключенческий фильм **«Транссибирский экспресс»**.
22.30 «Парижские таймы». Дневник чемпионата мира по футболу.
23.00 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Передача из Франции.

РТР

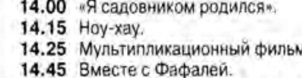
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.30, 23.10 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.25 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.05 Диалоги о животных.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 Мультфильмы.
14.10 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.40 **«На арене — Лурих»**. Фильм для детей.
16.30 Ваши любимые мелодии.
16.50 Любовь с первого взгляда.
17.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/8 финала. Трансляция из Бордо.
19.55 Подробности.
20.15 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
21.15 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
22.15 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.30 Дежурная часть.
23.40 Горячая десятка.



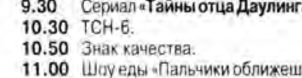
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. **«Нечистая совесть»**.
10.50 Мультфильмы.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«12 стульев»**. Часть 1-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Сериал **«Тарзан»**.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Самые громкие преступления XX века». «Браун, Кеннеди и другие убийцы полицейских».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Комедия **«Нежная мишень»**.
Молодому начинающему наемному убийце поручают убрать его старого и опытного коллегу. Но вместо того чтобы выполнить поручение, юноша просит аса-киллера обучить его мастерству в полной мере. Режиссер — П.Сальвадори. В ролях: Ж.Рошфор, М.Трентиньян, Г.Депардьё.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Хит-парад»**.
22.45 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Концерт «Фестиваль. Все звезды свинга». Часть 1-я.
0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Музыкальный экспромт.
7.40 «Театр одного художника». «Золотой дождь». Рембрандт.
8.00 «Документ-панорама».
8.45 Сокровища Петербурга.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
10.05 П.Мериме. «Письма из Испании». Телевизионный спектакль.
11.05 Формат.
11.15 Я гений — Игорь Северянин.
11.35 Рядом с тобой.
12.00 М.Булгаков. «Роковые яйца». Телеспектакль. Часть 1-я.
13.15 М.Булгаков. «Роковые яйца». Телеспектакль. Часть 2-я.
14.00 «Я садовником родился».
14.15 Ноу-хау.
14.25 Мультипликационный фильм.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 «Питерские музыканты». Режиссер И.Шадхан.
15.55 «Лукоморье».
16.15 Вечер в Сокольниках с художником С.Шаровым.
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К 60-летию Петербургского ТВ.
17.25 Размышление под музыку.
17.55 «Из жизни театрального Петербурга». «Бегущий странник Владимир Туманов».
18.35 «Документ-панорама».
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Романсиада-98». Финал.
20.30 «Коллекция». Стихи Н.Агнивцева читает Ю.Томошевский.
20.45 После новостей...
21.05 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
22.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм.
22.50 Зажгите свечи.



6.05 Видеоклипы.
6.20 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.05 Мультфильмы.
8.20 Утренний сериал. **«Аляска Кид»**.
8.55 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.30 Программа А.Политковского «Куда идешь, Китеж?»
12.00 Ток-шоу «Акулы политпера».
12.50 Телемагазин.
13.15 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
15.00 Мультфильмы.
15.40 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Мужской клуб».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Одиножды один»**.
22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал.
0.00 Знак качества.
0.15 Ночной сеанс. **«У смертельной черты»**.

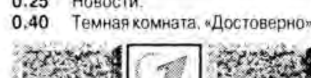


18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Крестный отец»**.
20.00 Заметки из Иерусалима.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Победа любви»**.
21.30 Музпарад.
21.45 Худ. фильм **«Месть»**.

Среда • 1 июля



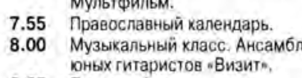
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 «Я рисую».
9.20 «Все про все».
9.45 Многоголосие.
10.15 «Самозванцы». Телесериал.
11.10 Око. О рекламе и не только...
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Мультфильм.
13.50 Конный спорт. Соревнования по конкуру.
14.10 «После Победы». Док. фильм. Фильм 4-й. «Июль освобождения».
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 «5х5».
16.20 «Колокольчики для новобрачных».
16.35 Окружающая среда.
17.00 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Самозванцы»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 К.Тернер в психологической драме **«Карточный домик»**.
0.05 Криминальная хроника.
0.25 Новости.
0.40 Темная комната. «Достоверно».



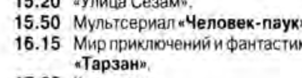
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 «Тема».
9.45 В мире животных (с сурдопереводом).
10.25 «Джентльмен-шоу».
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 «Классная компания».
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Комедия **«Фантоцци на вторых ролях»**.
22.45 Ванесса Мэй в Москве.

РТР

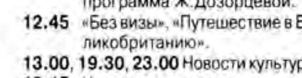
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.25 Медицинский вестник.
7.30 Деньги.
7.45 «Квартет для двух солистов». Мультфильм.
7.55 Православный календарь.
8.00 Музыкальный класс. Ансамбль юных гитаристов «Визит».
8.35 Подиум д'арт.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.00 Леонид Куравлев в фильме Станислава Говорухина **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»**.
15.25 Дневник чемпионата мира по футболу.
16.30 Кроссворд.
16.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Черноморец» (Новороссийск).
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.45 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.05 Дежурная часть.
23.15 Живая коллекция.



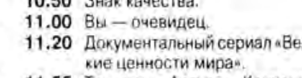
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Кармен Маура в комедии **«Как быть женщиной и не умереть в борьбе»**.
10.40 Среда.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«12 стульев»**. Часть 2-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал **«Человек-паук»**.
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Тарзан»**.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Дикая природа». 1-я серия.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Катрин Денев в детективе **«Радиочастота убийства»**.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Земля обетованная»** (США).
22.45 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Концерт «Фестиваль. Все звезды свинга». Часть 2-я.
0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.
0.40 Худ. фильм **«Когда наступает ночь»**.
Драма. В христианском колледже преподаватель Мартин женится на своей коллеге Камилле. Но та встречает актрису Петру и начинает изменять с ней мужу. Все понимая, она не в силах совладать со своей страстью. Режиссер — П.Розема. В ролях: П.Бусьер, Р.Кроуфорд, Д.Фокс.



9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.10 На XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского.
10.10 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 18-я серия.
11.05 Лики истории. «Эйнштейн».
11.35 «Образы античности». Авторская программа Ж.Дозорцевой.
12.45 «Без визы». «Путешествие в Великобританию».
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.15 Народные умельцы.
13.25 «С потолка». Ведущий О.Басилашвили.
13.50 Образ жизни.
14.15 «Введение в интуицию». Музыка композитора М.Чекалина.
14.40 Вместе с Фафалей.
15.05 «Взгляд из оркестра». «Вариации на испанскую тему».
15.55 «Лукоморье».
16.15 Художник А.Поздеев.
17.00 Торжественное закрытие конкурса им. П.И. Чайковского и концерт лауреатов.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 19-я серия.
21.50 «Остров Александра Сокурова». «Повинность». 5-я серия, заключительная.
22.40 Над готикой крыш.



6.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.20 Утренний сериал **«Аляска Кид»**.
8.55 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие ценности мира».
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
12.45 Видеоклипы.
13.00 «Спасибо за покупку!»
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
14.55 Мультфильмы.
15.35 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Глупец и его деньги»**.
22.35 ТСН-6.
22.45 Дорожный патруль.
23.00 Диск-канал.
23.45 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс. **«Нет любви без любви»**. Эротическая комедия.

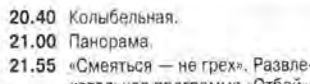


18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Крестный отец»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Победы любви»**.
21.45 Формула безопасности.
22.15 Боевик **«Подземелье»**.

Четверг • 2 июля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Председатель Постоянной комиссии по правам человека и национальным отношениям Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь Юрий Кулаковский.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 Усадьба. Программа для дачников.
9.30 Ансамблю песни и пляски Белорусского военного округа — 60 лет.
10.30 Мультиклуб.
11.00 **«Самозванцы»**. Телесериал (Россия).
11.30 Королевская охота.
12.10 Автопарк.
12.20 «Зорная ростань». Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады. Финал.
13.00 Новости.
13.15 Анатолий Богатырев. Оратория «Битва за Беларусь».
14.05 «После Победы». Док. фильм Белорусского телевидения. Фильм 5-й. «Дорогие мои минчане». Часть 1-я.
14.45 Поэтические новеллы. «Дорогами войны». Передача 1-я.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 «Дальва — наша боль и печаль». Телеочерк.
16.10 Родное слово. «Книгосбор».
16.40 «Отечества слава боевая». Док. фильм студии «Летопись».
16.55 Торжественное заседание и концерт, посвященные Дню Республики. Трансляция из Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.
19.10 «Сегодня с вами...» Министр иностранных дел Республики Беларусь Иван Антонович.
19.45 Белорусский хит-парад.
19.50 Автопарк.
20.05 **«Самозванцы»**. Телесериал (Россия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 **«Венок сонетов»**. Широкоэкранный худ. фильм.
23.50 Крок. Международный лагерь «Дружба славян».
0.30 Новости.
0.50 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 «Классная компания».
15.10 Детские анекдоты.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.00 «Чтобы помнили...» Леонид Харитонов. Ведущий — Л.Филатов.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Леонид Харитонов в комедии **«Улица полна неожиданностей»**.
Нелепый и трогательный сотрудник милиции стоит день-деньской у светофора, следя за порядком. Его все знают и все любят, но сам он о себе весьма скромного мнения. Режиссер — С. Сиделев. В ролях: Л. Харитонов, Г. Черноволенко, Е. Леонов. СССР, 1957 г.
22.10 Приглашает концертная студия «Останкино». Татьяна Толстая.
23.05 «Тихий дом»: Русские в Сочи.



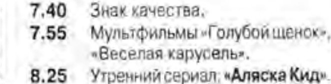
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.25 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 «Королевский бутерброд». Мультфильм.
7.55 Православный календарь.
8.05 «Пятнадцатилетний капитан». Док. фильм.
8.40 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 «Картинки с выставки». Мультфильм.
13.35 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.00 Фильм для детей. **«Король ветра»** (США).
15.40 Прогноз погоды.
15.45 На дорогах России.
16.35 «Кважды ква». Мультфильм.
16.45 Любовь с первого взгляда.
17.15 Комаки Курихара, Юрий Соломин и Александр Збруев в мелодраме **«Мелодии белой ночи»**.
В Ленинграде встретились русский дирижер и японская пианистка. Следующая встреча влюбленных произойдет только через год в Токио, на похоронах ее мужа. Режиссер — С.Соловьев. В ролях: Ю.Соломин, А.Збруев. СССР, 1976 г.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.45 **«Притворщик»**. Телесериал (США).
23.00 Дежурная часть.
23.15 Подиум д'арт.
23.40 Психологическая драма **«Последняя пуля»**.
Сражение 1944 года на острове Борнео уцелевшие участники прозвали «мясорубкой». Вовющим солдатам главное было — выжить любой ценой. Режиссер — М.Пэттисон. В ролях: Д.Донован, К.Тамаки. Австралия, 1995 г.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. **«Мужчины всегда лгут»**.
Комедия. Находящийся в творческом кризисе автор бестселлеров уезжает на море и просит присмотреть за квартирой соседа Мартина. Мартин находит там незаконченную рукопись нового романа, дописывает ее и выдает за свою. Режиссер — А.Реаль. В ролях: Г.Диего, Б.Рико, А.Алонсо.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«12 стульев»**. Часть 3-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 **«Война в космосе»**. 1-я серия.
На колонию землян в созвездии Эридана напали загадочные твари. Это нападение — первый контакт с внеземной цивилизацией. Режиссер — Д.Наттер. В ролях: М.Вейсер, К.Клок.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Дикая природа». 2-я серия. «Заклятые друзья» (Великобритания).
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Кровавый кулак: обученный убивать»**.
Зубодробительный боевик. Профессионал, агент ЦРУ, после смерти жены решает завязать с убийствами и жить нормальной жизнью. Но его былая слава не оставляет ему надежды на мирное существование. Режиссер — Р.Якобсон. В ролях: Д.Уилсон, Д.Макуиртер. США, 1996 г.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес». «Главный свидетель»** (США).
22.45 Сегодняшко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Теннис. Уимблдонский турнир. Полуфинал. Женщины.
0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.
0.40 Теннис. Уимблдонский турнир. Полуфинал. Женщины.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Египетские дни и ночи.
7.45 Музыкальный экспромт.
8.00 М.Булгаков. «Роковые яйца». Телевизионный спектакль. Часть 1-я.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 М.Булгаков. «Роковые яйца». Телевизионный спектакль. Часть 2-я.
9.50 Академия спорта.
10.10 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 19-я серия.
11.05 «Театр моей памяти». «Антимиры» и мы». Авторская программа В.Смехова.
11.35 Программа передач.
11.40 В честь русского балета.
12.45 Мультипликационный фильм.
13.15 «Закрытая книга». В.Каверин.
14.00 «Интермеццо в стиле оперетты». Дирижирует П.Коган.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Осенние портреты.
15.55 «Лукоморье».
16.15 Святая обитель. Свято-Данилов монастырь.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Музыка из Петербурга». Юбилей Олега Виноградова.
17.50 «Авангард». Авангардное искусство в Петербурге.
18.05 Новое кино.
18.35 Избранное-2000. Часть 1-я.
19.10 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 Избранное-2000. Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 20-я серия.
21.50 «Красный сарафан». Т.Петрова.
22.00 «Комики XX века». Ч.Чаплин. Часть 1-я.



6.05 Видеоклипы.
6.20 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Голубой щенок», «Веселая карусель».
8.25 Утренний сериал. **«Аляска Кид»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 Диск-канал. Дайджест.
11.45 Кинескоп.
12.45 Видеоклипы.
13.05 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
14.55 Мультфильм «Три толстяка».
15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Фестиваль пародийной рекламы — «Алюминиевый огурец».
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
23.55 Знак качества.
0.10 Ночной сеанс. **«Цыганские глаза»**. Триллер.
Наемный убийца устраняет в отеле очередного клиента. Но остается проститутка, которая все видела. Теперь надо убрать и ее... Режиссер — В.Вог-Азловар. В ролях: Д.Мецлер, К.Форлани. США, 1993 г.

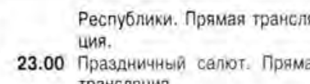
8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Крестный отец»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Победы любви»**.
21.45 Музпарад.
22.00 Худ. фильм **«Дама с камелиями»**.

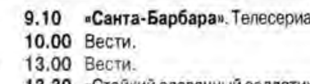
Пятница • 3 июля



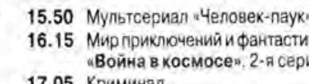
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 «После Победы». Док. фильм Белорусского телевидения. Фильм 5-й. «Дорогие мои минчане». 2-я часть.
9.05 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.25 «Поезд Победы». Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны.
9.55 Военный парад и торжественное шествие, посвященные Дню Республики. Трансляция с площади Независимости г.Минска.
11.00 «Свет памяти». Спектакль «Рядовые» на сцене Национального академического театра имени Янки Купалы.
11.40 «Двор нашей памяти». Теленовелла.
11.55 «Белорусская культура: традиции и современность». Видеофильм («Белвидеоцентр»).
12.15 Концертный сезон. Вокальный ансамбль ветеранов «Память сердца».
12.45 **«Свадебная ночь»**. Худ. фильм по роману И.Шамякина.
13.50 «...О режиссере». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
14.25 «Вспомним молодость и Победу». Выпуск программы «Судьба моя и надежда», посвященный Дню Республики.
14.50 Поэтические новеллы. «Дорогами войны». Передача 2-я.
15.00 Новости. Специальный выпуск.
15.30 Сделано в Беларуси. Дайджест.
16.30 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Колесо времени. Воспоминания старых солдат.
17.25 Четвертое измерение. Дайджест.
18.15 Новости. Специальный выпуск.
18.25 **«Смотрите на траву»**. Худ. фильм Белорусского телевидения по рассказам Янки Брыля.
19.30 «Сегодня с вами...» Директор Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны Геннадий Боркун.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
22.00 Концерт, посвященный Дню Республики. Прямая трансляция.
23.00 Праздничный салют. Прямая трансляция.
23.20 Продолжение концерта.



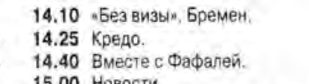
8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 «Играй, гармонь любимая!»
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Приключения желтого чемоданчика»**.
Детская комедия. Один добрый доктор, похожий на Айболита, потерял чемоданчик с леденцами храбрости. А трусливый мальчик Митя, услышав о пропаже, решил найти чемоданчик, чтобы стать храбрым. Режиссер — И.Фрэз. В ролях: Т. Пельтцер, Е. Лебедев, Н. Селезнева. СССР, 1970 г.
15.35 «Улица Сезам».
16.05 Игорь Угольников в программе «Чердачок Фруттис».
16.30 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.10 Здоровье.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Короткое замыкание»**.
22.15 Взгляд.
23.00 Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Передача из Франции.
0.00 Новости.



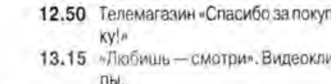
6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.25 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 «Муха-Цокотуха». Мультфильм.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Рудольф Нуриев — как он есть». Док. фильм.
8.50 «Ореховый прутик». Мультфильм.
9.10 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.00 Вести.
13.30 «Стойкий оловянный солдатик». Мультфильм.
13.50 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.15 Леон Немчик в фильме **«Заклятие долины змей»**.
Приключенческая фантастика. Здесь намешано все — от экзотических пещер с дикими змеями и гангстеров до зловещего оружия пришельцев. Режиссер — М.Пестрак. В ролях: Л.Немчик, Р.Вильгельми, Е.Салацка. СССР — Польша, 1987 г.
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.30 «Все о велосипеде». Док. фильм.
16.50 Кроссворд.
17.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Трансляция из Парижа.
19.30 Вести.
19.55 Подробности.
20.15 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
21.15 Сам себе режиссер.
21.45 «Городок». Развлекательная программа.
22.20 Вести.
22.40 Дежурная часть.
22.55 Ирина Тома, Валерий Смецкой, Мамука Кикалейшвили и Ольга Кабо в фильме **«Блуждающие звезды»**.
Драма по роману Шолом-Алейхема. Начало века. Двух влюбленных из горного села разлучает судьба. Разлучает тела, но не сердца. Режиссер — В.Шиловский. В ролях: С. Чиаурели, В. Изотова. Россия, 1991 г.
1.25 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«12 стульев»**. Часть 4-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»**. 2-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Дикая природа». 3-я серия. «Крысиные гонки» (Великобритания).
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Александр Абдулов и Николай Волков-мл. в фильме **«Сицилианская защита»**.
«Сицилианская защита» — шахматный термин, это защита путем нападения. Как раз такой тактики придерживается преступник, похитивший ценную люстру XVIII века. Режиссер — И. Усов. В ролях: А. Абдулов, Е. Самойлов. СССР, 1980 г.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Цвет ночи. Худ. фильм **«День любви»**.
Главарь банды решает устроить зловещую акцию. Массовые ночные изнасилования должны показать, кто хозяин в городе. Режиссер — А.Полынников. В ролях: А.Болтнев, А. Смолякова. СССР, 1990 г.
23.20 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.00 Ток-шоу «Сумерки».
0.25 Футбольный клуб на чемпионате мира.
0.55 Теннис. Уимблдонский турнир. Полуфинал. Мужчины.



7.05 Новости культуры.
7.25 «Жены гениев». С.А.Толстая.
8.00 Музыкальный экспромт.
8.15 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 20-я серия.
9.00 Новости.
9.05 «У Игоря Д...» «Ян Фрид». Передача 1-я.
10.00 К 60-летию Петербургского ТВ.
10.15 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 21-я серия.
11.00 Новости.
11.05 Шестерка червей — счастливая дорога.
11.35 «Образы Возрождения». Авторская программа Ж.Дозорцевой.
13.00 Новости культуры.
13.15 «В час назначенный...» Режиссер И.Шадхан.
14.10 «Без визы». Бремен.
14.25 Кредо.
14.40 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 А.Брукнер. Симфония № 7 («Романтическая»). Дирижирует К.Мазур.
16.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.30 «Люди театра». В.Самойлов.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». Боровое.
17.35 «Театральная провинция?» Современная драматургия на сцене российских театров. Передача 1-я.
18.00 «Жуковский». Авторская программа А.Адоскина.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 «Свинья-копилка». Мультипликационный фильм.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Кумиры». Татьяна Пилецкая.
20.15 Музыкальный экспромт.
20.30 «Pro memoria». «Русская горка». Режиссер Е.Потиевский.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм (Канада, 1994 г.). Режиссер Г.Фрост. 21-я серия.
21.50 За рамками портрета.
21.55 «Комики XX века». Ч.Чаплин. Часть 2-я.
23.00 Новости культуры.



6.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.20 Утренний сериал. **«Аляска Кид»**.
8.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». А.Пахмутова и А.Добронравов.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
15.00 Мультфильмы «Айболит и Бармалей», «Шпинатный хомяк».
15.25 Такси ТВ-6.
15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Волкодав»**. Боевик.
Когда-то она была детдомовской сиротой, а сейчас — лучший агент группы захвата, хладнокровный и безжалостный. Но в момент выполнения очередного задания она узнает в преследуемом свою первую любовь. Режиссер — М.Туманишвили. В ролях: М.Слуцка, А.Гуськов. Россия, 1991 г.
21.55 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.55 Такси ТВ-6.
23.10 ТСН-6.
23.20 Дорожный патруль.
23.35 Диск-канал.
0.20 Знак качества.
0.35 Ночной сеанс. **«Близняшки»**. Триллер.
Кэрролл — счастливая домохозяйка, но в силу обстоятельств ей приходится выдавать себя за сестру-близняшку. А та весьма известна в некних аристократических кругах как дорогая проститутка. Режиссер — Т.Берри. В ролях: С.Крамер, Ф.Форрест.

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Крестный отец»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Победы любви»**.
21.30 Музпарад.
22.00 Худ. фильм **«Человек тьмы-2»**

Суббота • 4 июня



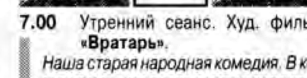
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Легенда о Тиле»**. Фильм 2-й. 1-я серия.
9.30 Здоровье.
9.55 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.15 Сущность. Духовная программа.
10.40 Международный кинофестиваль «Золотой витязь».
11.10 «Все нормально, мама!»
11.45 Компьютерный полигон.
12.05 Вершина мира. Телевикторина.
12.35 **«Воля Вселенной»**. Худ. фильм для детей («Беларусьфильм»).
13.45 Четвертое измерение.
14.10 Поэтические новеллы. «Дороги войны». Передача 3-я.
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.20 «Все мы родом из детства». Третий всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал.
16.15 Мультфильм.
16.35 Дерево жизни. Телеочерк о семье Голубовичей (г.Минск).
17.00 Ток-шоу «Это моя работа».
17.30 Худ. фильм **«Сын за отца»**.
18.55 Бенефис. Народный артист Беларуси Геннадий Овсянников.
19.45 Белорусский хит-парад.
20.05 Ток-шоу «Карамболь».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Концерт Государственного концертного оркестра Беларуси под управлением М.Финберга.
23.45 Третий тайм.
0.05 Видимо-невидимо.



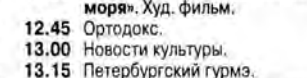
7.00 Худ. фильм **«Постарайся остаться живым»**.
Военный боевик. В тыл к немцам в конце войны забрасывают группу десантников. Они должны ценой своей жизни удержать мост до прихода наших войск. Немцы же мост хотят уничтожить. Режиссер – Г.Иванов. В ролях: Е. Меньшов, П. Глебов.
8.10 «Волшебный магазин». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта».
10.05 «Каламбур».
10.40 Смак.
11.00 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.30 «Америка с М.Таратутой».
11.55 Мультфильмы.
12.25 Худ. фильм **«Анна на шее»**.
Мелодрама по рассказу А.П.Чехова. Критический, безжалостный взгляд на мещанство XIX века. Режиссер – И.Анненский. В ролях: А.Ларионова, А.Сашин-Никольский. СССР, 1954 г.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 Алла Пугачева, Муслим Магомаев и другие в концертной программе «Июльский снег».
15.20 В мире животных.
16.00 «Как это было». «Эпидемия сибирской язвы в Свердловске». 1979 год.
16.45 Новости.
17.05 Погода.
17.10 Александр Вертинский. Авторская программа Э.Рязанова. Часть 1-я.
17.50 Андрей Мягков и Валентин Гафт в детективе **«Гонки по вертикали»**. 1-я серия.
19.10 «Джентльмен-шоу».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Мировое кино. Знаменитый боевик **«Голубой гром»**.
Военные технологи решили облегчить жизнь полиции Нью-Йорка. Новый супервертолет «Голубой гром» – идеальное средство для борьбы с городской преступностью. Режиссер – Д.Бэдэм. В ролях: Р. Шайдер, М. Макдауэлл, Д. Стерн. США, 1983 г.
22.45 «Парижские таймы». Дневник чемпионата мира по футболу.
23.15 Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала. Передача из Франции.



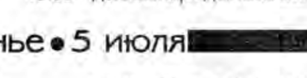
7.00 Утро крестьянина.
7.30 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
8.00 Мультфильм-сказка Карела Земана **«Крабат — ученик чародея»**.
9.15 Ваши любимые мелодии.
9.25 Домашний очаг.
9.50 Вовремя.
10.20 Доброе утро, страна!
11.05 **«Битва трех королей»**. Телесериал. 1-я серия.
Исторический эпос. У арабского принца Абдельмалека — проблемы. Ему надо сражаться с католической Португалией и заодно усмирять бунтующих вассалов. Режиссер – С.Бен Барка. В ролях: К.Кардинале, С.Бондарчук, А.Филозов. Россия – Италия – Марокко, 1991 г.
12.00 Почта РТР.
12.25 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.50 Худ. фильм **«Золотая мина»**.
Детектив. Особо опасный преступник бежит из тюрьмы. Чтобы его не узнали, делает пластическую операцию. И ищет клад, когда-то запрятанный его отцом, тоже особо опасным преступником. Режиссер – Е.Татарский. В ролях: О.Даль, Е.Киндинов, Л.Удовиченко, М.Глузский, Л.Полищук, И.Янковский, Ж.Прохоренко.
17.05 Ваши любимые мелодии.
17.20 Футбол. Чемпионат мира. 1/4 финала.
19.30 Вести.
20.05 «Аншлаг» и Ко.
21.05 Джессика Ланг в криминальной комедии **«Как повысить уровень жизни»**.
Три молодые девушки решили разбогатеть. И не придумали ничего лучше хитроумной кражи. Но в момент реализации план начал трещать по швам. Режиссер – Р.Шерер. В ролях: Д.Ланг, С.Джеймс. США, 1980 г.
23.00 Худ. фильм **«Делай раз!»**
Драма. Когда две звезды нашего современного кино были совсем молодые, они снялись в этом фильме о дедовщине в армии. Сержант пытается духовно сломать новобранца. Режиссер – А.Малюков. В ролях: В.Машков, Е.Миронов. СССР, 1989 г.
0.25 «Мир номер ноль». Тур ДДТ.



7.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«Вратарь»**.
Наша старая народная комедия. В команду московского завода попадает вратарь-самородок из деревни. Пройдет немного времени, и он станет звездой и легендой стадионов. Режиссер – С.Тимошенко. В ролях: Г. Плужник, Т. Гурецкая.
8.15 Мультфильм «Раз, два, дружно!»
8.30 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений. **«Конан»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 Наше кино. **«Транзит»**. 1-я и 2-я серии.
13.40 Мультфильм «Горный мастер».
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Своя игра.
15.45 Суд идет.
16.40 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
17.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.40 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
19.00 Наше кино. Худ. фильм **«Пираты XX века»**.
Боевик. Советское судно, везущее опий, захватывают в Тихом океане настоящие пираты. Лидер кинопроката СССР всех времен. Режиссер – Б.Дуров. В ролях: Н.Еременко, Т.Нигматуллин. СССР, 1980 г.
20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Намедни-89.
22.30 Криминальный сериал **«Падшие ангелы»**.
23.15 «Про это». Ток-шоу.
23.55 Теннис. Уимблдонский турнир. Финал. Женщины.
0.20 Футбольный клуб на чемпионате мира.
0.50 Теннис. Уимблдонский турнир. Финал. Женщины.



9.00 Программа передач.
9.10 «Диапазон». Искусство научно-популярного кино.
10.05 Театр одного художника. «Миф». Б.Кустодиев.
10.25 Ток-шоу «Наобум».
10.55 Окно в природу.
11.25 Век кино. **«У самого синего моря»**. Худ. фильм.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.15 Петербургский гурмэ.
13.30 «Драма на охоте». Телевизионный спектакль. 1-я серия.
14.35 Волшебный чемодан.
14.50 «Мир авиации». «Воздушный дивертисмент».
15.25 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.50 Дж.Гершвин. «Американец в Париже».
16.10 «Вспышка». Новости кино.
16.30 «Личное дело». Владимир Крайнев.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Блеф-клуб.
17.50 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Колыбельная для Бэна». Фильм режиссера В.Левина.
18.55 «Детский мир». Дети о знаменитых родителях. Н.С.Хрущев.
19.20 Чудо-сказка.
19.35 Слава «Глория».
20.25 «В мире театра». К юбилею народной артистки России Т.Еремеевой.
20.55 Программа передач.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Кто там...» Программа В.Верника.
21.45 **«Без свидетелей»**. Худ. фильм.



6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультсериал «Детектив Боги».
7.35 Детский сеанс. **«Рыжий, честный, влюбленный»**. 1-я серия.
8.55 Сериал по выходным. **«Мария Антуанетта»**.
9.50 Телемагазин.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Королева бензоколонки»**.
Комедия. Покусанная пчелами девушка, мечтающая танцевать на льду, становится заправщицей на бензоколонке. А потом – ее королевой и всеобщей любимицей. Режиссеры – А.Мишурин, Н.Лигус. В ролях: Н.Румянцева, Ю.Белов, А.Сова, А.Кожевников, Н.Копержинская, В.Белокуров.
12.10 Мультфильмы «Как Львенок и Черепаха песню пели», «Последняя невеста Змея Горыныча».
12.40 Телемагазин.
12.50 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.25 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
15.10 Такси ТВ-6.
15.25 Видеоклипы.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом.
17.50 «Звезды о звездах». Вячеслав Малежик.
18.25 Видеоклипы.
18.40 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Шон Коннери в боевике **«Следующий»**.
Мелодрама. Посол Саудовской Аравии в Палестине стремится добиться мира между арабами и евреями. Что делает не без помощи прекрасной принцессы. Режиссер – Р.Сарафьян. В ролях: Ш.Коннери, К.Шарп.
22.25 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**.
23.00 Маленькое ночное шоу «З.К.»
23.25 ТСН-6.
23.30 Такси ТВ-6.
23.45 Ночной сеанс. **«Жаждущая крови Американка»**.
Фантастика. Мрачный фильм об ученом, который пытался увеличить срок человеческой жизни, а вместе этого изобрел оружие массового уничтожения. Режиссер – Д.Блие. В ролях: Л.Денье, К.Котс. Канада, 1991 г.



15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Худ. фильм **«Бесы»**.
18.00 Док. фильм «Заповедники дикой природы».
18.30 В единстве с музыкой.
19.00 Сериал **«Космический патруль»**.
19.55 Отдых и туризм.
20.00 Худ. фильм **«Верность»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Суперзвезды Голливуда.
22.15 Худ. фильм.

Воскресенье • 5 июля

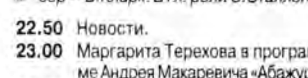


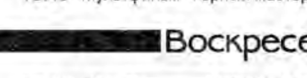
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Легенда о Тиле»**. Фильм 2-й. 2-я серия.
9.40 «Все про все».
10.05 «Все дело в шляпе».
10.35 Турообъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.00 «Все нормально, мама!»
11.35 Арсенал. Программа об армии.
12.00 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
12.35 **«Этот негодяй Сидоров»**. Худ. фильм («Беларусьфильм»).
13.45 Олимп.
14.00 Сельчане. Любанский район.
14.25 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.55 Силач. Телевизионный спортивный клуб.
16.35 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.10 Худ. фильм **«Игра воображения»** («Беларусьфильм»).
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Приглашение». Воскресный вечер с Валерием Дайнеко.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Худ. фильм **«Полковник Шабер»** (Франция).
23.25 Международный минский марафон-98.
23.50 Премьера песни.
0.05 «В джазе только девушки».
0.35 «Бархатный сезон».
1.05 Мотоспорт. Супербайк-98.



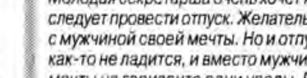
7.00 Худ. фильм **«Если есть паруса»**.
Мореходная история. После окончания морского училища Ивана Елкина назначают капитаном маленького суденышка с характерным названием «Геркулес». Там парень показывает, на что способен. Режиссер – В. Козачков. В ролях: А. Грибов, М. Пуговкин.
8.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!»
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Веселые истории в журнале «Ералаш».
15.30 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
15.55 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.25 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.15 Александр Вертинский. Авторская программа Э.Рязанова. Часть 2-я.
18.05 Худ. фильм **«Добровольцы»**.
Комсомольский эпос. Три десятилетия жизни суровых и сильных людей. С начала метростроя, через войну и до хрущевской оттепели. Короче, «Да, были люди в наше время... Богатыри не вы». Режиссер – Ю.Егоров. В ролях: Л. Быков, И. Быстрицкая, М. Ульянов.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Комедия **«Горный хрусталь»**.
Сталлоне в роли простоватого таксиста. Подсевшая к нему певица из ночной забегаловки предлагает попробовать стать звездой ее притона. Дело в пари, которое она заключила с владельцем данного заведения. Режиссер – Б.Кларк. В гл. роли С.Сталлоне.
22.50 Новости.
23.00 Маргарита Терехова в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.35 Лино Вентура в детективе **«Сто дней в Палермо»**.
Сто последних дней из жизни мужественного генерала, приехавшего на Сицилию, чтобы обуздать обнаглевшую местную мафию. Но с ней не так-то легко справиться. Режиссер – Д.Феррара. В ролях: Л.Вентура, Д.Де Сио. Италия, 1984 г.



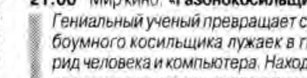




7.00 Служу Отечеству!
7.25 Прогноз погоды.
7.30 «Слоненок и письмо». Мультфильм.
7.40 Осторожно, модерн!
8.05 «Аншлаг» и Ко.
8.40 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
11.00 Массимо Гини, Клаудиа Кардинале, Уго Тоньяцци и Сергей Бондарчук в исторической киноэпопее **«Битва трех королей»**. Телесериал. 2-я серия.
11.50 «Там-там». Программа для подростков.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.50 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.45 Совершенно секретно.
17.40 Ваши любимые мелодии.
17.55 Старая квартира. Год 1973-й. Часть 3-я.
19.00 Зеркало.
19.55 Дневник чемпионата мира по футболу.
20.25 Урмас Отт с...
21.20 «К-2» представляет: А.Маринина, Г.Явлинский, Р.Быков, В.Семаго и В.Пельш в программе «Сюжет». Часть 2-я.
22.15 «Яблони в цвету». Вечер памяти Евгения Мартынова.
0.15 Мелодрама Эрика Ромера **«Зеленый луч»**.
Молодая секретарша очень хочет как следует провести отпуск. Желательно с мужчиной своей мечты. Но и отпуск как-то не ладится, и вместо мужчины мечты на горизонте одни уроды. Режиссер – Э.Ромер. В ролях: М. Ривьер, Ж.-Л.Барро. Франция, 1986 г.

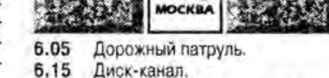


7.00 Утренний сеанс. Николай Крючков, Василий Меркурьев и Василий Нещипленко в комедии **«Небесный тихоход»**.
8.20 Мультфильм «Заветная мечта».
8.30 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 «Золотой граммофон».
9.30 Телеигра «Устами младенца».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Конан»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Кумиры старого кино. **«Подарок»**.
Совершенно запутанная комедия положений. Каждый ее участник выдает себя за другого, но и другой в конце концов оказывается не тем, кем его считают. Режиссер – М.Ланг. В ролях: П. Монди, К. Кардинале.
13.15 Мультфильм «Живая игрушка».
13.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 20-й. «Удав».
14.00 «Русский век». Леонид Броневой в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 «Итоги». Предисловие.
17.50 Мир кино. **«Танго и Кэш»**.
Боевик. Два полицейских железной рукой наводят порядок в городе. Это совсем не нравится здешней мафии, и она их ловко подставляет. Но не тут-то было. Герои, сбежав из тюрьмы, показывают бандитам «кузькину мать». Режиссер – А. Кончаловский. В ролях: С. Сталлоне, К. Рассел, Д. Паланс.
20.00 «Итоги».
21.00 Мир кино. **«Газонокосильщик»**.
Гениальный ученый превращает слабоумного косильщика лужаек в гибрид человека и компьютера. Находятся мерзавцы, которые хотят использовать его как идеальное оружие убийства. Режиссер – Б.Леонард. В ролях: П.Броснан, Д.Фэйи.
23.05 «Итоги». Ночной разговор.
23.35 Теннис. Уимблдонский турнир. Финал. Мужчины. В перерыве: Футбольный клуб на чемпионате мира.

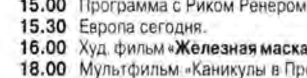




9.10 «У Игоря Д...» «Ян Фрид». Передача 2-я.
9.40 Музыкальный экспромт.
9.55 «Сказка за сказкой». «Ожерелье принцессы». Скандинавская сказка.
10.20 **«Гуттаперчевый мальчик»**. Худ. фильм.
11.35 Консилиум.
12.00 «Петербургские портреты». Композитор Олег Хромушин.
12.30 Странствия и странники. Лица.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Драма на охоте». Телевизионный спектакль. 2-я серия.
14.25 Про фото.
14.55 Негаснущие звезды. «Эдит Пиаф». Передача 1-я.
15.20 Книжный кладезь.
15.35 Парадоксы истории. «Петербургу — виват!»
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 Тихий вечер.
17.55 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Старые мастера». Док. фильм. Режиссер М.Таврог.
18.50 С.Альтов. «Сатирический минисборник».
19.20 Чудо-сказка.
19.35 Художник и сказка.
20.05 Телевидение — любовь моя.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Богема». Ли Страсберг.
22.15 Мировая синематека. **«Звезды Эгера»**. Худ. фильм. 1-я серия.

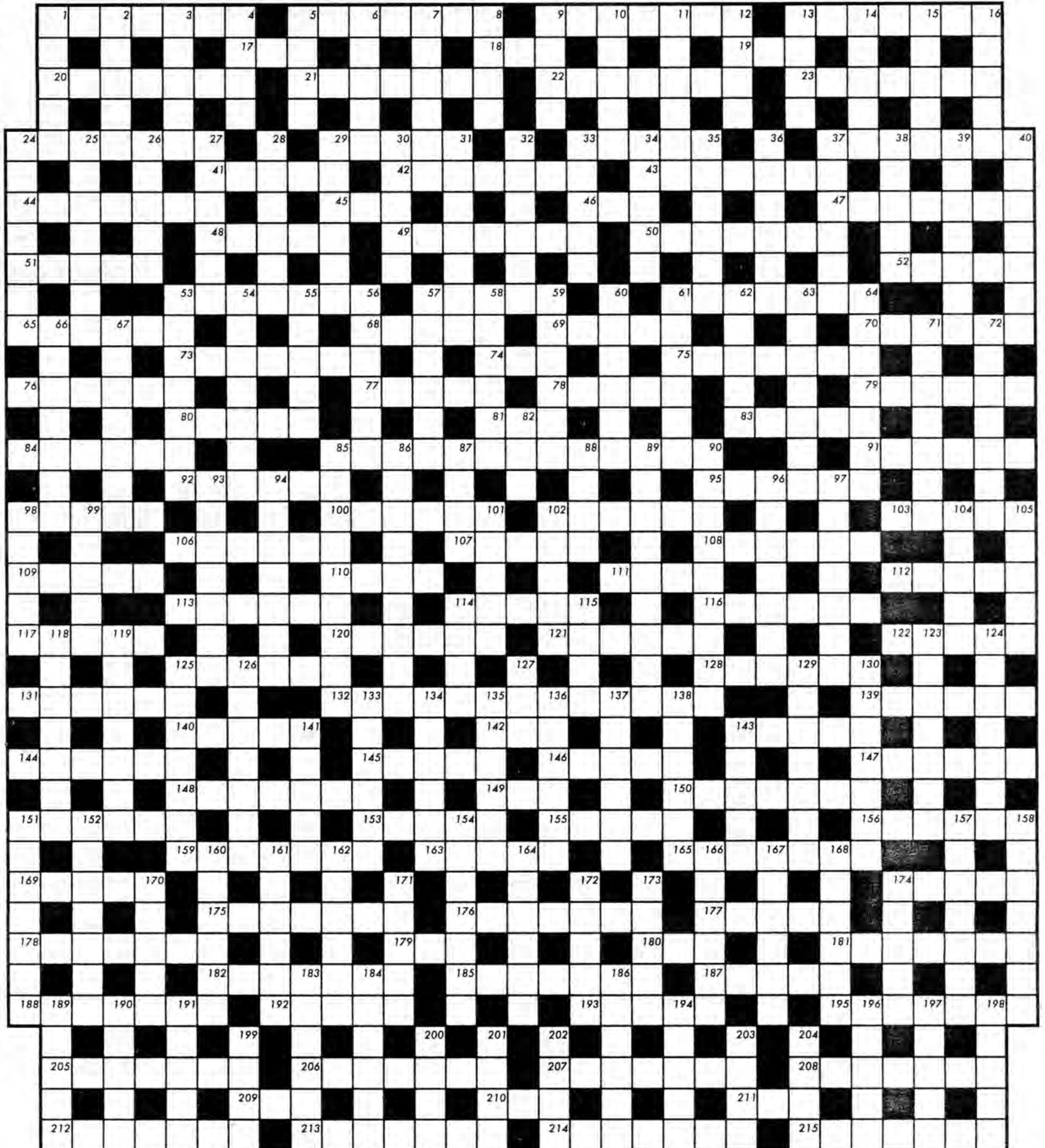


6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультсериал «Детектив Боги».
7.30 Детский сеанс. **«Рыжий, честный, влюбленный»**. 2-я серия.
8.50 Сериал **«Мария Антуанетта»**.
9.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. В.Медведев, З.Кириенко в приключенческом фильме **«Вдали от родины»**.
12.20 Мультфильм «Щелкунчик».
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «Неосновной инстинкт».
14.25 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Пирамиды и города фараонов». Часть 2-я.
15.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
15.10 Такси ТВ-6.
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Африка: игра в бога с природой».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Одиссея капитана Блада»**. 1-я и 2-я серии.
По великой книге Рафаэля Сабатини. В XVII веке судьба превращает английского врача сначала в раба, потом – в могущественного и благородного капитана карибских пиратов. Режиссер – А.Праченко. В ролях: И.Ламбрешт, Л.Ярмольник, А.Филозов. СССР – Франция, 1991 г.
22.05 Юмористический сериал «Шоу Бенни Хилла».
22.40 Такси ТВ-6.
22.55 Гала-концерт фестиваля «Новая Ривьера».



15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Европа сегодня.
16.00 Худ. фильм **«Железная маска»**.
18.00 Мультфильм «Каникулы в Простоквашино».
18.45 Коллекция 8 канала.
19.00 Сериал **«Космический патруль»**.
20.30 Худ. фильм **«Исповедь содержанки»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Воскресный фильм.

Кроссворд от Лазаревича



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Картина, написанная с обеих сторон на просвечивающемся материале. 5. Уложенные для перевозки вещи, багаж. 9. В старых тюрьмах: одиночная камера для заключенных. 13. Приверженец крайних, решительных действий, взглядов. 17. То же, что рей. 18. Орган слуха. 19. Длинное, с высокими откосами углубление в земле. 20. В буддизме: состояние высшего блаженства. 21. Недорогая столовая (с подачей вина) для приезжих, для широкой публики. 22. Копченость из спинной части свинины. 23. В философии: вечная, неизменная первооснова всего существующего. 24. В царской России: начальник полиции небольшого административного района. 29. Павильон для мелкой торговли. 33. Предмет в форме лопатки с загнутыми кверху боковыми краями. 37. Рыболовная снасть. 41. Недобросовестное, мошенническое предприятие, дело, действие. 42. Неподвижное основание машины, станка. 43. Приспособление для обмахивания во время жары. 44. Человек, который занимается рэкетом. 45. Беда, несчастье, неприятность. 46. Ряд поколений, происходящих от одного предка. 47. Столярный строгальный инструмент. 48. Итальянский композитор, один из крупнейших оперных композиторов-реалистов. 49. Показная удаль. 50. Ансамбль из пяти исполнителей. 51. Время года. 52. Нахождение обвиняемого в момент, когда совершалось преступление, в другом месте как доказательство непричастности его к преступлению. 53. Основанное на специальном исследовании заключение о предстоящем развитии и исходе чего-нибудь. 57. Сыпучие крупинки кварца или иных твердых минералов. 61. Невысокая заграждающая стенка, перила. 65. Легкий открытый рессорный экипаж. 68. Нечто очень смешное. 69. Строение для хранения зерна, муки, припасов. 70. Смелость, бесстрашие, храбрость. 73. Крайность, неумеренность в чем-нибудь, нарушение правильной линии в какой-нибудь деятельности. 74. Травянистое растение, из стеблей которого получают прядильное волокно, а из семян – масло. 75. Часть расколовшегося предмета. 76. Мастерская по шитью одежды. 77. У верующих: предмет поклонения. 78. Отдел учреждения, где хранятся старые документы. 79. Крупная хищная птица семейства ястребиных. 80. Стоянка группы охотников, скотоводов. 81. Промежуток времени. 83. Душевная тревога, уныние. 84. Деталь, частность. 85. Человек, тайно перевозящий товары через границу. 91. Сценическое амплуа артиста. 92. Ряд арок, составляющих архитектурное целое. 95. Ядовитая австралийская змея семейства аспидов. 98. Картина, украшающая какой-нибудь участок стены, потолка. 100. Вышивание или вязание, при котором петля входит в петлю. 102. Соглашение в результате переговоров. 103. Высокая ограда. 106. Источник звука музыкальных инструментов. 107. Широкий низкий диван без спинки. 108. Экстрасенс. 109. Очертание предмета, контур. 110. Возможность опасности, неудачи. 111. Бремя, тяжесть, иго. 112. Публичное выступление, речь. 113. Складной нож для бритья. 114. Резкий с металлическим оттенком звук. 116. Воровская квартира, воровской притон. 117. Внешние линии, очертания корпуса судна. 120. Будка для собаки. 121. Небольшой диван с приподнятым изголовьем. 122. Плотный, плоский слой чего-нибудь. 125. Планки для покрытия полов. 128. Промысловая рыба северных морей. 131. То, что нужно, полезно, удобно для человека. 132. Музыкант, который аккомпанирует. 139. Ученая степень. 140. Разумное основание, смысл, довод. 142. Торжественное стихотворение. 143. Тонко скрученная пряжа. 144. Поместье, земельное владение. 145. Искусство представления драматических произведений на сцене. 146. Крупный взрослый самец-олень. 147. Река, впадающая в другую реку. 148. Перечень, список, исчисляющий какие-нибудь предметы. 149. Широкий и неглубокий округленный сосуд. 150. Поворот, извилина, изгиб. 151. То же, что хлорная известь. 153. Удовлетворить кого-нибудь, сделав что-нибудь приятное. 155. Соединение мышьяка с водородом; ядовитый газ. 156. Старинная карточная игра. 159. Научное сочинение. 163. Верхушка стебля капусты. 165. Самодвижущаяся тележка. 169. Головной убор высшего православного духовенства, надеваемый при полном облачении. 174. Цилиндрической формы вместилище со стенками из деревянных клепок, обтянутое обручами. 175. Короткая запись. 176. Знак, сделанный на чем-нибудь. 177. Лубяное изделие для носки чего-нибудь. 178. Сшитые листы чистой бумаги в обложке. 179. Время посева. 180. Партия товара, выставляемая при какой-нибудь сделке, на аукцион. 181. Выпуск в свет произведения печати. 182. Выделанная шкурка молодой овцы. 185. То, чем отделывают, украшают. 187. Результат решения задачи. 188. Испытание пробной ездой, работой. 192. Поприще, область деятельности. 193. Документ на право бесплатного проезда. 195. Оповещение различными способами для создания широкой известности, привлечения потребителей, зрителей. 205. Отрезок прямой линии, соединяющий две точки окружности и проходящий через ее центр. 206. Система оборонительных сооружений. 207. Церковное проклятие. 208. Длинная охотничья плеть с короткой рукояткой. 209. Правильный многогранник. 210. Самая длинная река в мире. 211. Оконечность всякого горизонтального или наклонного рангоутного дерева. 212. Продукт окисления на поверхности стали. 213. Отравляющее вещество, действующее на слизистую оболочку носоглотки. 214. Комплект мебели для спальной комнаты. 215. Мука из поджаренного очищенного овса.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Денежная единица в Югославии, Ираке, Тунисе. 2. Метод сбора первичной информации. 3. Наркотик из индийской конопли. 4. В Монголии: крестьянин-скотовод. 5. Конец чего-нибудь, являющийся опорой. 6. Раструбы у перчаток. 7. Человек, который обладает высоким мастерством в какой-нибудь области. 8. В парапсихологии: то же, что биополе. 9. Твердая масса, получаемая путем прокаливания каменного угля, торфа без доступа воздуха. 10. Плод, семя злаков. 11. Город на реке Белая, центр Адыгеи. 12. Лестница на судах. 13. Человек, который в ущерб общему делу стремится извлечь из своей работы как можно больше личных выгод. 14. Собрание документов, относящихся к какому-нибудь делу. 15. Шейное украшение с подвесками спереди. 16. Литые изделия. 24. Денежное отправление через банк, почту. 25. Вид банковской операции. 26. Сестра отца или матери. 27. Невежественный, грубый, жестокий человек. 28. То же, что враг. 29. То же, что игорный дом. 30. Самостоятельно существующий организм, индивидуум. 31. Человек, награжденный орденом, орденоносец. 32. Наименование спортивного общества. 33. Крытое нежилое строение. 34. Алкогольный напиток, смесь очищенного спирта. 35. Кустарник семейства жимолостных. 36. То же, что прихожане. 37. Служащий в гостинице. 38. Надстройка на палубе судна. 39. Искусство гадания, прорицания. 40. Составная часть военного искусства. 53. Стеклянная трубочка с резиновым колпачком. 54. Отрубленный кусок дерева. 55. Обуглившийся при горении кончик фитиля. 56. Клиновидный инструмент для рубки металла. 57. Кладбище, обычно сельское. 58. Молодой, неопытный матрос. 59. Государство в Северной Америке. 60. Уклад жизни. 61. Недостаток в весе (по сравнению с нужным количеством). 62. Однообразный раскатистый звук. 63. Небольшой огороженный садик. 64. Виртуозная музыкальная пьеса для фортепиано или органа. 66. Система, характер ритма. 67. Прозрачное вещество, образующее студенистую массу. 71. Разночтение в тексте. 72. Человек, который груб и дерзок в обращении. 82. Река в Западной Сибири. 85. Заболевание глаза (помутнение хрусталика). 86. Глава наместничества. 87. Большой званый вечер, прием. 88. Опора, нижний конец (мебели, механизма). 89. Величина, остающаяся неизменной при тех или иных преобразованиях. 90. Прибор для измерения температуры. 93. Грушевидный лабораторный сосуд. 94. Работник, обслуживающий звукоулавливающие аппараты. 96. Вещь, товар. 97. Надеваемый на уши прибор для слушания. 98. Равнина, лежащая сравнительно высоко над уровнем моря и отделенная от соседней местности крутыми склонами, уступами. 99. Нагноение в ткани, гнойник. 101. Прямоугольное обрамление текста или рисунка. 102. Роман Т. Драйзера. 104. Суетливый, слишком подвижный человек, непоседа (обычно о детях). 105. Сорт крупных сладких яблок. 114. Позор, стыд. 115. Спор, по которому проигравший должен выполнить какое-нибудь обязательство. 118. Крупное южное насекомое с передними ногами, хорошо приспособленными для хватания пищи. 119. Нулевая отметка на водомерной рейке. 123. Словарный состав языка, какого-нибудь его стиля. 124. Свойство, качество. 125. Гул, гром с раскатами. 126. Нашивка из лент, тесьмы в форме цветка. 127. Согласие, мир, порядок. 129. Автор сатирических произведений. 130. Звукосниматель. 133. Нить из кишок мелкого рогатого скота. 134. Остаток недогоревшей свечи. 135. Никудышный, плохой работник. 136. Лечебная минеральная вода. 137. Месяц лета. 138. Овечья шкура. 141. Нападение с целью грабежа. 143. Клевета, ложное обвинение. 151. Хамское поведение. 152. Оставшаяся под конец небольшая часть чего-нибудь. 154. Соглашение, обычно письменное, о взаимных обязательствах. 157. Маленький мешочек с каким-нибудь предметом, носимый на груди как талисман. 158. Ряд деревьев, кустов по сторонам дороги. 160. Спиральная винтовая нарезка. 161. Накачиваемая воздухом резиновая оболочка. 162. Должностное лицо при дипломатическом представительстве. 164. Большое соединение кораблей, самолетов. 166. Изображаемая отрезком прямой математическая величина, характеризующаяся численным значением и направлением. 167. Рамка, то, во что вставляется что-нибудь. 168. Посредник в спорах, третейский судья. 170. Сильное возбуждение, задор. 171. Гипсовый слепок с лица умершего. 172. Коралловый остров кольцевидной формы. 173. Травянистое овощное растение, листья которого идут в пищу в сыром виде. 174. Выпуклость на передней поверхности шеи. 183. Единица массы в ряде стран Латинской Америки. 184. В старину: большая открытая округлая посуда для вина, пива или браги. 186. Древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент. 189. Часть ноги. 190. Стремительное наступательное движение войск. 191. Военная операция: охват противника с двух сторон. 194. Охотник-профессионал. 196. Казачий офицерский чин. 197. Короткая веревочная плеть. 198. Один из высших сортов кофе. 199. Дугообразное перекрытие проема в стене. 200. Важность, спесь, хвастливое щегольство. 201. Узкая полоска ткани по краю или шву одежды. 202. Линия пути корабля от поворота до поворота. 203. Специальное помещение, где моются и парятся. 204. Действительное, вполне реальное событие, явление.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №24 (156)

По горизонтали: 3. Молокосос. 7. Лю. 11. Кириллица. 14. Олимпиада. 18. Ош. 19. Нара. 21. Уса. 22. Пинта. 25. Акр. 26. Лимб. 28. Роман. 29. Бог. 30. Опера. 32. Гамма. 34. Ля. 35. Ява. 36. Трико. 37. Радар. 38. Клише. 39. Юра. 41. Донка. 42. Скорина. 44. Епанча. 46. Голос. 49. Ан. 50. Ял. 51. Гагарин. 53. Пароходство. 54. Коробок. 57. «Рено». 58. Тол. 59. Лур. 60. Аист. 62. Пусан. 63. Янка. 65. Ясли. 67. Финиш. 68. По. 69. Оспа. 70. Аракс. 72. Ярд. 73. Пион. 74. Карадаг. 76. Смак. 78. Шанс. 79. Инкассо. 81. Су. 82. Инд. 84. Оса. 86. Нос. 87. Яд. 88. Тип. 90. Анальгин. 92. Глицерин. 95. Пан. 96. Руно. 98. Уда. 99. Пук. 100. Адан. 102. Ром. 103. Нурек. 106. Колас. 107. Ларга. 108. Фланг. 109. Док. 110. Иск. 111. Рубо. 112. Рант. 113. Асуан. 114. Зефир. 116. Питон. 117. Око. 119. Гаити. 120. Антитеза. 125. Апо. 126. Ямаровка. 131. Го. 133. Аз. 138. Мастерок. 140. Обуза. 141. Долина. 144. Кито. 145. Азбука. 147. Аза. 148. Сом. 149. Лан. 150. Пат. 151. Лук. 152. Мадагаскар. 153. Перестановка. 154. Ара.

По вертикали: 1. Висок. 2. Пино. 3. Маре. 4. Они. 5. Опт. 6. Сонм. 7. Лира. 8. Юм. 9. Пик. 10. Саман. 11. Кантата. 12. Рубин. 13. Лагос. 15. Парк. 16. Артик. 17. Аллегро. 18. Обороноспособность. 19. Новоалександровск. 20. Ра. 22. Парабола. 23. Недоросль. 24. Агрессия. 27. Ия. 28. Ряд. 31. Перепляс. 33. Монголия. 40. Ас. 43. Контрагент. 45. Аккредитив. 47. Гренада. 48. Префект. 50. Яр. 51. Гопак. 52. Гусар. 55. Бонус. 56. Кашпо. 61. Тонус. 64. Кум. 66. Сан. 71. «Ра». 75. Антонина. 77. Конус. 78. Шагал. 80. Синагога. 82. Ия. 83. Глюкоза. 85. Пекарня. 89. Паркет. 91. Гольф. 93. Иприт. 94. Цуг. 95. Платов. 97. Ум. 101. Ад. 104. Ус. 105. Крит. 108. Фтор. 115. Раздор. 116. По. 118. Косово. 121. Норма. 122. Искра. 123. Егоза. 124. Зоб. 127. Макет. 128. Кварк. 129. Ямал. 130. Ясак. 132. Мзда. 134. Филе. 135. Мане. 136. Лупа. 137. Фата. 139. Азу. 142. Ом. 143. Нар. 146. Кар.

БЕДНАЯ ОВЕЧКА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Не дают покоя люди бедной овечке Долли. Той самой, что увидела свет благодаря методу клонирования. Сначала во имя науки Долли заставили плодиться. Эксперимент удался, плод – Долли-II – родился и живет. А теперь ученые решили поставить на Долли довольно банальный эксперимент, которому подвергается любая, пусть и менее знаменитая, овца. Долли была пострижена по всем законам овечьей моды, и из ее шерсти свили шерстяную нить. Казалось бы, вот и конец эксперимента. Но нет! В Англии был объявлен общенациональный конкурс на лучшую модель свитера, который будет связан из шерсти единственной и неповторимой Долли.

После обсуждения более тысячи проектов уважаемое жюри присудило победу 12-летней Холли Уортон, вернее, ее рисунку свитера: синее небо, зеленый лужок и две пары овечек: одна пара мирно пасется на лужке, другая парит в небе облачками... Воплощением идеи


Холли в свитерке с Долли

Холли в жизнь занялась сотрудница университета, устроившего этот конкурс. Но ни она, ни сама Холли Уортон, ни тем более Долли свитер носить не будут: сразу же после презентации он был помещен в витрину из бронированного стекла в университетском музее.

Овечья шерсть на Долли тем временем благополучно отрастает, и сотрудники музея вполне могут рассчитывать на новые экспонаты...

ИСПРАЖНЯЙТЕСЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

Антон АНИН

Француз Жак Робэ из города Дюнкерк решил избавить своих соотечественников от нахалов, врывающихся в закутки с унитазами в самый неподходящий момент. Робэ разработал гениальное, по его мнению, устройство – автоматические самозамыкающиеся двери туалетных кабинок, которые защелкиваются на замок сразу после приземления клиента на соответствующее место и открывают заветную дверку только тогда, когда происходит смыв воды. Изобретение Робэ, как ему кажется, несет в себе еще одну значительную пользу – невнимательные граждане уже никогда не забудут дернуть ручку перед выходом из кабинки, что значительно сократит количество неприятных моментов для всех граждан, посещающих общественные туалеты. Остается лишь гадать, что произойдет в случае поломки устройства...

В том же направлении работал и мозг американца Леонарда Брюйера из города Уоррингтона. Последний изобрел бесшумное вентиляционное устройство, которое устанавливается прямо... в унитазе и начинает работать, когда срабатывают фотоэлементы, установленные по краям этого фарфорового сооружения. Теперь, благодаря изобретению Брюйера, каждый гражданин будет избавлен от неприятных органических запахов, производимых не только его предшественниками, но и им самим. Стоит прибор всего-навсего $350.

АСТРОПАНОРАМА ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

«БРЕСТСКИЙ МИР» ПО-БЕЛОРУССКИ?

АСТРОПРОГНОЗ ПО БЕЛАРУСИ НА ИЮЛЬ

Мы привыкли к активной политической жизни по осени и по весне, а летом предпочитаем заниматься полевыми работами. Но не тут-то было. В августе–начале сентября предстоят подряд три затмения, что случается довольно редко и, естественно, оказывает влияние на жизнь человека и общества – это замечено еще с древних времен. Закладка событий, которые фатально разворачиваются во времена затмений, происходит примерно за месяц, то есть в нашем случае – в июле. Данные затмения весьма значимы тем, что одно из них непосредственно по ритмам затрагивает Беларусь и принадлежит к циклу сароса – затмение, под которым родился Карл Маркс и которое наблюдалось над всей территорией России. А это значит, что определенные идеи Карла Маркса по циклу выходят на передний план общественной жизни.

В связи с этим напрашиваются весьма любопытные аналогии и сравнения с процессом формирования советского государства, где уже были воплощены социалистические идеи. Социально ориентированная политика и идеология победила в отдельно взятой стране – Беларуси – в результате прихода к власти на огромной волне народного доверия нового лидера в 1994 году. Республика оказалась в трудном положении борьбы с «внутренними врагами», но выстояла. При этом без особых катаклизмов и, слава Богу, без гражданской войны. И к тому же внешнее кольцо расширения НАТО на Восток все более тесно сжималось вокруг границ образовавшейся страны, в перспективе пытающейся создать единый и могучий многонациональный союз со славянскими и в дальнейшем с прочими народами. Однако западные государства все более угрожали молодой неокрепшей республике. Германия и другие государства претендовали на определенные территории, с одной стороны, а Россия требовала выплаты своего рода «контрибуции» за поставленный газ – с другой. В далеком 1918 году Советское государство, оказавшись в аналогичной ситуации, только более широкого масштаба, вынуждено было подписать Брестский мир, дабы обеспечить выход из военной ситуации и получить мирную передышку для упрочнения Советского государства и воплощения в полной мере идей Маркса. Какой путь выберет для себя молодая Беларусь к предстоящему августовскому затмению? Ведь от этого будет зависеть укрепление социально ориентированной политики государства, весьма приближенной к социалистической модели.

У Беларуси в советские времена сложилась устойчивая репутация испытательного полигона. И это имело под собой основания. I съезд РСДРП отметил в свое время нашу землю, договор в Вискулях поставил точку во всеобщем владычестве одной идеологии. Но идеи Маркса живы и настойчиво пробиваются в одной отдельно взятой экспериментальной лаборатории.

Июль оказывается «жарким месяцем» в экономической и политической жизни Беларуси. Прогнозируемый ранее правительственный кризис, к сожалению, набирает обороты и достигает пика к концу июля. «Внешние враги» не дремлют, и в начале месяца вероятно еще одно резкое обострение в дипломатических отношениях, объявление о своего рода санкциях в отношении Беларуси. Заявляет о себе и вопрос оплаты долгов за газ. Россия, сама находящаяся в сложнейшей экономической ситуации, будет в определенной степени испытывать воздействие игровой карты Беларуси в политике Запада на собственных интересах. С 16 по 20 июля возможны серьезные осложнения в валютных операциях, рост курса доллара, ужесточение требований к предприятиям, имеющим валютные счета. К большому сожалению, празднование оппозиционными силами дня объявления независимости Беларуси может пройти в криминальной обстановке. Но получит ли республика мирную передышку, заключит ли своего рода «Брестский мир» для воплощения в жизнь идей всеобщего равенства – это покажут события августа и предстоящего подготовительного этапа в июле месяце.

МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ У НИХ ДОРОГА

Антон АНИН

Тяжела, наверное, жизнь американских детишек. Вот почему 13-летний школьник из городка Рестон решил заняться довольно серьезным бизнесом, чтобы насобирать деньжат на майки с изображением любимой телезвезды.

Мальчуган не нашел ничего лучшего, как стать... сутенером. Взяв в подельники свою одноклассницу, он с помощью угроз и запугиваний сколотил небольшой коллектив «девиц легкого поведения» из семи сверстниц. Каждая из них предлагалась ученикам школы, где учился слишком рано созревший сутенер. Стоимость обслуживания была не очень высока – от 10 до 20 долларов США. Однако заработать как следует малолетний «крестный отец» не успел. Общая выручка составила всего-навсего $75. Все до цента было потрачено на вожделенные маечки.

Донос на 13-летнего бизнесмена был совершен одной из его исстрадавшихся во грехе подчиненных. Расследование руководства школы показало, что до «того самого» ни у одного из малолетних клиентов не доходило. То ли робкими были, то ли не знали, чего делать с «покупкой», но все они ограничились «просмотром». Поэтому дело решено было замять. Само собой, после соответствующего внушения.

МУДРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ МИНСКА

ИЗ НИЧЕГО ОН СОЗДАЛ В ПРЕДМЕСТЬЕ ПАРИЖА ФЕНОМЕН

Марина ЗАГОРСКАЯ

На девяносто втором году жизни «великий эмигрант» и неутомимый редактор парижской «Культуры» Ежи Гедройц вернулся на родину в Минск.

Встреча с прошлым состоялась в Национальном музее истории и культуры Беларуси в присутствии послов Польши, Литвы и Украины, где 18 июня открылась выставка политика, публициста и миротворца Ежи Гедройца и его журнала «Культура». Сам виновник торжества и первооткрыватель программы Министерства культуры Беларуси «Забытыя імёны» находился в это время в Париже. Несмотря на свой далеко не молодой возраст, он не собирается умирать, потому что знает, что «сделать еще нужно очень много».

50 лет назад в предместье Парижа в сотрудничестве с горсткой единомышленников он сумел создать феномен мирового значения – политический журнал «Культура». Он издавался за несколько тысяч километров от Литвы, Беларуси, Украины, Польши и России, но разговаривал со своими читателями-эмигрантами о событиях, происходивших там, так, словно всегда находился в самой их гуще. Ежи Гедройц наделил свое детище еще одним качеством, не свойственным обычным средствам массовой информации. Политический журнал отстаивал независимость стран Восточной Европы, не наклеивая ярлыки правых и виноватых. Под опекой главного редактора страницы «Культуры» превращали врагов в единомышленников.

Ежи Гедройц всегда опережал свое время. В конце сороковых годов он осмеливался высказывать идеи, которые только сегодня смогли высоко оценить политические деятели стран бывшего социалистического лагеря. Открытое общество в Польше он предлагал строить путем нормализации отношений с независимыми ближайшими соседями.

Феномен самого Ежи Гедройца в том, что со мнением нашего влиятельного земляка, знакомого со многими представителями политической элиты, деятелями культуры и искусства, и сегодня считаются и оппозиция, и власть. Только ему известными дипломатическими приемами он способен примирить две противоборствующие стороны, чтобы энергию споров они направили в конструктивное русло. С ним всегда считался весь мир. А мы это имя на время забыли. Теперь открываем для себя талант, не имеющий национальности и прописки, ставший общим достоянием всей земной цивилизации. И заново знакомимся с мудрым человеком из Минска.

В день открытия выставки нам удалось дозвониться до Ежи Гедройца, который и сейчас утверждает, что «имея на самом деле большой объем работы, устал не настолько, чтобы думать про пенсию». В силу занятости господин Гедройц не смог обстоятельно ответить на все вопросы, заданные ему корреспондентом «И», ограничившись лишь теми, которые не освещал даже в книге «Автобиография в четыре руки».

– Какие воспоминания сохранились у вас о белорусском периоде вашей жизни и остались ли в Минске друзья или родственники?

– О моем детстве в Минске помню совсем немного. Сохранились только какие-то общие образы. Свислочь, парк над рекой, который назывался тогда, насколько помню, Губернаторским, кафедральный собор, Кальварийское кладбище и профессор гимназии Массонниус. В Беларуси у меня не осталось ни родных, ни друзей. Большинство из них уже умерли.

– Какая из публикаций в 600 номерах «Культуры» наделала больше всего шума в эмигрантских кругах?

– Думаю, что наибольшие споры вызвало положение самого журнала в тот период, когда для нормализации отношений с Литвой и Украиной мы вынуждены были покинуть Вильнюс и Львов. В таком положении «Культура» оказалась в начале пятидесятых.

– Подвергались ли вы опасности, когда на протяжении всего этого времени высказывали независимую точку зрения на культурные и политические события за рубежом? Как относились к вам в разные времена польские и французские власти?

– Французские – чрезвычайно доброжелательно. Они даже помогали нам выстоять, отражая нападки как СССР, так и Варшавы, которые добивались закрытия «Культуры». Коммунистические власти всегда очень упорно с нами боролись. Но непосредственных угроз физической расправы с их стороны никогда не было.

– Какой редакционный коллектив работал все это время над выпуском «Культуры» и кого из своих соратников вы рассчитываете усадить в редакторское кресло после своего ухода на пенсию?

– Коллектив редакции «Культуры» всегда состоял из очень ограниченной группы людей: всего несколько человек. Сотрудники же были рассеяны буквально по всему свету, и контактировали мы исключительно благодаря корреспонденции. Эта переписка с Витольдом Гамбровичем, Юлиушом Мерошевским, Ежи Стемповским и Анджеем Бобковским в настоящее время издается в Варшаве издательством «Чытэльник» в серии «Архив «Культуры».

А своего преемника я пока не собираюсь назначать. К тому же давно уже решил, что после моей смерти «Культура» перестанет выходить в свет. Останется только возможность популяризации достижений Литературного института в Париже, где собрано более 800 архивных страниц, среди которых есть и моя переписка. Имеющиеся у нас документы касаются не только Польши, но и всей Восточной Европы.

КУЛЛИНКОВИЧ ЗАДУМАЛ РАЗВАЛИТЬ «НЕЙРО ДЮБЕЛЬ»

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Как мы и обещали, июньским гостем «Имени» стал лидер минской группы «Нейро Дюбель» Александр Куллинкович. Эту встречу мы запланировали прежде потому, что в конце месяца «дюбеля» выпускают новый альбом. Да и группа, несмотря на то что уступила победу на «Рок-коронации-97» не из робких и вполне может претендовать на лавры звезды белорусского рока.

С.Шапран: Саша, давай начнем с вопросов читателей. Олег Улевич интересуется происхождением названия группы?

– Сначала возникло желание собрать группу. После чего я и мой товарищ решили, что группа должна как-то называться. Придумали: «Че. Ка.», то есть «черепная каробка». Правда, потом выяснилось, что группа с таким названием уже есть. Переназвались в «ЛСД». Но, поскольку команда с таким названием тоже была, мы и его похоронили. В то время я увлекался Sex Pistols. Поэтому начал искать ассоциации с этим названием. И нашел: «дюбель». А поскольку ходил на армейские комиссии, где слово «нейро» было самым распространенным, мы решили – будет «Нейро Дюбель». Глупо, но хорошо.

С.Шапран: Этот же читатель любопытствует: помнишь ли ты свое детство?

– Помню. До четвертого класса я, естественно, был хорошистом. Потом увлекся физикой. Но, когда мы переехали в Уручье, связался с хулиганами и узнал про Beatles. Это было не просто название группы, а обозначало все то, что меня окружало.

А.Власкин: То есть можно сказать, что хулиганы сформировали тебя как человека?

– Есть такой термин у большой каки Гиммлера: «недочеловек». Не думаю, что Beatles сделали из меня человека, но, видимо, не позволили стать «недочеловеком».

С.Шапран: На этом твои воспоминания о детстве исчерпаны?

– Ну, были пьянки-рыбалки. Первую группу собрал еще в двенадцать лет. Называлась Swamp, «Болото» по-русски. Мы даже записали три песни, использовав при этом большую выварку, пару кастрюль и двигатель от стиральной машины!

Д.Подберезский: Когда «Нейро Дюбель» только появился, ставили ли вы перед собой задачу сделать что-то в музыке и стать известными? Либо это было времяпрепровождением друзей, искавших в музыке самовыражение?

– «Нейро Дюбель» поначалу состоял лишь из двух человек, которые, попивая чай из большого термоса, сочиняли песни. Это просто прикалывало нас. Правда, иногда перед сном возникали мысли: а вдруг мы станем известными? Каждый же человек думает о какой-то страшной удаче: вдруг однажды он найдет чемодан денег?! И вдруг мы, два человека, когда-нибудь дадим концерт?!

Д.Подберезский: Ты сможешь вспомнить ваше выступление, во время которого почувствовал, что уже можешь работать с публикой?

– Концерт, когда я понял, что у нас есть потенциал, был посвящен памяти Светланы Сидорович и проходил в восьмом корпусе БПИ. Хотя это был очень тяжелый концерт: после него мне сделали операцию на мозге.

Д.Подберезский: Я помню этот концерт. Пожалуй, именно на нем вы впервые и зазвучали.

– Предыстория же такова: у меня две недели страшно болела голова. Поэтому перед началом концерта мне вкололи обезболивающее. И в течение всего выступления я через каждые десять минут бегал за сцену для того, чтобы мне делали уколы. И музыканты знали, что Куллинкович вот-вот упадет. В результате они морально собрались.

И.Прохоров: Разные источники утверждают, что ты написал больше четырехсот песен. Это правда?

– Примерно четыреста тридцать. Но около семи десятков записанных песен никто никогда не слышал.

И.Прохоров: А сколько песен ты поставил бы в сборку The best of the best?

– Песни я начал писать еще в 1986 году. Точно помню, что первые вещи написал после того, как послушал Макаревича. Тогда же подумал: «Он пишет. Почему же я не могу?» Но старые песни я теперь прячу потому, что не хочу, чтобы кто-то нашел их. Это та-акое позорище! Хороших же песен – сотня. И десяток просто ломовых!

С.Шапран: Читательница Илона спрашивает, какой национальности и вероисповедания люди играют в ее любимой группе?

– Все мои предки были казаками. По вероисповеданию я – христианин. Наш барабанщик Андрей Степанюк – украинец и православный христианин. Гитаристы Юрий Наумов и Максим Паровой, бас-гитарист Стас Поплавский – белорусы и тоже христиане. Клавишник Максим Ивашин, наверное, русский. И, как он сам говорит, язычник. Короче – нехристь. Администратор группы Алексей Мовзон – еврей.

С.Шапран: Олег Улевич спрашивает, на каких музыкальных инструментах ты умеешь играть? Помимо кастрюль, разумеется.

– На голосовых связках. В детстве еще умел играть на расческе. Сейчас Бог этот талант отобрал. И у меня просто жуткая аллергия на гитары! Это большая трагедия для музыканта – не умея играть, придумывать музыку. Обычно гитаристы не воспринимают на слух это дебильное «ля-ля-ля». Впрочем, мне всегда с ними везло.

С.Шапран: Был еще такой вопрос от нашего читателя: «Паважаны спадар Кулінковіч шмат разоў казаў пра непалітычнасць «Нейра Дзюбеля», але ж гурт неаднойчы прымаў удзел у канцэртах у падтрымку «Маладой грамады». Адкажыце, як усе ж такі вы ставіцеся да ўлады і да мовы? Нячэсны слесар».

– Я действительно не устаю говорить о том, что «Нейро Дюбель» – аполитичная группа. Песни должны быть про любовь. Но ведь есть же еще и отношение гражданина к тому, что происходит с Родиной. Если я бесплатно выступаю на концерте, организованном «Маладой грамадой» или газетой «Имя», этим самым я выражаю свою гражданскую позицию. Я просто показываю, что я – не такое уж конченное аморфное дерьмо. Мне абсолютно плевать, что подумает обо мне КГБ. И мы никогда не будем играть даже за деньги в поддержку того, что нам не по душе. Я, например, перестал уважать те группы, которые принимали участие в концертах БПСМ. Ведь когда я спрашивал у музыкантов: «Зачем вы это делаете?» – они отвечали: «Деньги были нужны». Но речь идет всего лишь о двухстах баксах! Я понимаю, что, когда перед человеком ставят заманчивую финансовую перспективу, его очень легко сломать. Но потом ведь не отмоешься...

С.Шапран: Было еще такое послание: «Насколько я понимаю, в скором времени НД собирается уподобиться ЛТ и уехать в Р. Очень бы не хотелось. НД – это явление в советском роке. Держитесь. Вас любит публика. Наплюйте на эти убогие рок-короны. Это амбиции ЦШ со товарищи. Ваш верный поклонник А.»

– Перевод, пожалуйста.

С.Шапран: Под НД понимался «Нейро Дюбель», под ЛТ – «Ляпис Трубецкой». Р – это Россия. ЦШ – это продюсеры «Рок-коронации» Ю.Цыбин и Г.Шульман.

– Да нет, мы не собираемся уматывать в Россию. Хотя обоюдный интерес был. Но такой интерес существовал до тех пор, пока одни московские чуваки не сказали: «Вы, блин, очень классные. Но такого говна у нас самих хватает. И вам же надо деньги платить!» Что же касается «Рок-коронации», то тут без комментариев.

С.Шапран: Самое неожиданное послание: «Почему группа такого таланта и такой души не переберется в страну, где ее оценят? И еще: Куллинкович, как вы относитесь к наркотикам? Стив, Амстердам (Голландия)».

– Этот вопрос неоднократно задают нам через Internet люди из Канады и США. Отвечаю: потому что нет денег. Я мог бы приехать поиграть, но не хотел бы остаться жить там. Конечно, я – бездомный музыкантишка. Но я очень люблю эту страну, несмотря на тех, кто находится сегодня у власти. Что же касается наркотиков, то я их не употребляю. И презираю тех, кто занимается этим.

А.Власкин: Почему же твоя группа когда-то называлась «ЛСД»?

– Это не имело никакого отношения к наркотикам. Просто оно было на слуху. И если выбирать, против чего я больше настроен – президента или наркотиков, то я все-таки выберу наркотики. Поверьте, я знаю, о чем говорю.

О.Збжезинская: Поговорим о других наркотиках: сколько бутылок водки ты можешь выпить на спор?

– На такие вещи я не спорю. Но самое большое количество водки, которое я выпил в своей жизни, – это пять бутылок в течение девяти часов.

С.Шапран: И как ощущение?

– После второй ничего уже не помню.

С.Шапран: Твоя верная поклонница Ольга любопытствует, какие белорусские и зарубежные исполнители тебе нравятся и повлияли ли кто-нибудь из них на твое творчество?

– Из белорусских многие нравятся. Не нравятся те, кто лижет задницу власти. Не люблю фашистские и богохульствующие группы. А нравятся «Вопли Видоплясова», «Вабанкъ». Очень люблю Мамонова. Кстати, «Звуки Му» повлияли на меня сильнее всего. Если бы не Петр Мамонов, наверное, «Нейро Дюбеля» и не было бы. Из западных люблю Dead Kennedys, Ministry, Bad Religion, Nina Hagen.

С.Шапран: Минчанин Александр Ковальчук спрашивает: «Во время выступления «Нейро Дюбель» просто выплескивает в зал огромный поток энергии. И публика отвечает тем же. Откуда музыканты, и Александр Куллинкович в частности, черпают заряд жизненных сил, чтобы так выкладываться на сцене?»

– Источники энергии абсолютно четко просматриваются: перед каждым концертом, как могли, помолились Богу, потом – боевые сто грамм. Вышли на сцену. Эта сотка еще более-менее играет. Потом уже то ты у зала черпаешь энергию, то он у тебя. Когда зал заводится по-настоящему, он высасывает тебя, как лимон. Оставшихся сил хватает лишь на то, чтобы дойти до гримерки.

С.Шапран: Группа товарищей из Могилева интересовалась: когда выйдет новый альбом? «Очень вас любим и ждем», – сообщали они.

– Мимо Могилева мы не проедем, поскольку это город нашей мечты. Первый концерт проходил именно там... Осенью мы планируем поехать в большой тур по республике. Его организует фирма «ПанРекордз», устраивавшая белорусский тур «Ляписа Трубецкого». Альбом же называется «Охотник и сайгак». И уже в скобках – «Охотник и сайгахак», чтобы передать фрикативное «гэ». Одна песня – «Она и они» – будет посвящена газете «Имя».

С.Шапран: Гомельчанин Николай Калюка спрашивает: «Какой бы вы издали декрет, если бы стали президентом РБ?»

– Боюсь, что если начну сейчас говорить, то просто заведусь. Поскольку то, что сегодня происходит в стране, меня очень сильно бьет... Но если бы я смог войти в тело нашего президента в качестве астральной субстанции, написал бы заявление об отставке.

С.Шапран: Роман из Лиды спрашивает, как можно связаться с группой через Internet?

– Адрес в Internet: http://neurodubel.da.ru. Электронная почта: alexmov@hotmail.com

С.Шапран: Минчанин Саша спрашивает: ходят слухи о распаде группы. Это правда?

– Однажды я сказал, что после того, как в наш альбом попадет песня «Судьба» («Переехало комбайном»), группа распадется. Эта песня – эдакая жирная точка. Поэтому группа скорее всего распадется.

С.Шапран: Читательница Светлана проинформировала: «У меня сейчас нет вопросов. Все ответы я получаю в твоей музыке. Пожалуйста, продолжай делать свой «Дюбель». Я еще хочу дочку сводить на твой концерт». Выходит, что не увидит дочка Куллинковича на сцене?

– Если команда и распадется, то это произойдет только в конце года, когда будет совсем невмоготу. Но в любом случае я не намерен бросать эту ерунду. Я уже думал над тем, что же я буду делать, когда развалю «Дюбель»? Да то же самое! Только с другими людьми.

С.Шапран: А эти музыканты чем плохи?

– Хочу собрать «Куллинкович ансамбель» с минимальным количеством участников. Максимум – два человека. Чисто «комповая» музычка – тяжелое техно и жуткий черный расистский рэп. Мы хотим прикалываться по текстам типа: «Убей белого...» и далее по сюжету «Куллинкович и ансамбель».

P.S. Лучшим же А. Куллинкович назвал вопрос нашего читателя из Гомеля Николая Калюки. Поздравляем: четыре аудиоальбома «НД» – ваши!

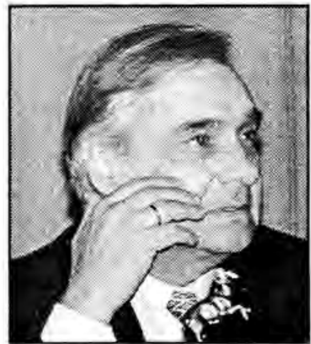
ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА

В ГЕННОЙ ПАМЯТИ КАЖДОГО БЕЛОРУСА 22 ИЮНЯ НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ ДАТОЙ БЕДЫ

Наталья НИКОЛАЙЧИК, Марьяна ДУНЦЕВА

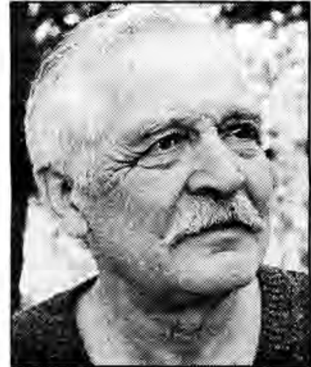
Очевидцев того черного дня все меньше. Но мирные годы не стерли из их памяти даже самые мелкие детали нагрянувшей катастрофы. А еще все они, и бывшие детьми, и взрослые, помнят навязчивое ощущение предчувствия войны, которое советские власти тщетно пытались усыпить. Память об этом предательстве родного правительства дает себя знать даже их детям и внукам...

Ростислав ЯНКОВСКИЙ, одиннадцатилетний мальчик, ставший потом актером:



— Я провел первый день войны на подмосковной даче, которую мои родители сняли на все лето. Известие о войне вызвало у меня, одиннадцатилетнего мальчишки, лишь настороженный интерес. Я, как обычно, отправился с соседскими ребятами играть в лапту. Вокруг было спокойствие и зеленый лес. Правда, продолжалось это недолго. Отец — заместитель начальника строительства медеплавильного комбината в Джезказгане — на следующий же день с нами отправился к месту работы. Был поезд, пирожки и разговоры, что немцы напали вероломно и мы очень скоро победим.

Артур ВОЛЬСКИЙ, поэт, которому в 1941-м было 17 лет:



— Я, как и Василь Быков, учился в Витебском художественном училище. Мы сдали экзамены и пошли гулять в парк на Успенскую горку. Неожиданно ТАСС объявил об активном распространении слухов о том, что на наших западных рубежах группируются немецкие войска, но это неправда, и наша дружба с немцами становится все крепче. Так успокаивали людей, которые понимали, что опровержение никогда не возникает беспочвенно. А накануне я получил письмо от отца. Он, прошедший гражданскую войну и хорошо разбирающийся в политике и военных делах, настоятельно советовал мне срочно вернуться домой. За два дня до начала войны я оказался в Минске. Отца дома не было. Я отправился в Марьину Горку, в писательский дом отдыха, к маме и младшему брату. В поезде все разговоры крутились вокруг войны. Тогда уже я понял, что начало войны не было для нашего командования неожиданным.

Когда объявили о начале войны, среди отдыхающих — писательских жен и детей, — как назло, не оказалось ни одного взрослого мужчины, кроме польского писателя Дегаля, сбежавшего из Варшавы от немцев. Леля «Бровчиха», жена Петруся Бровки, набрала телефон ЦК партии, и товарищ Горбунов успокоил: «Не волнуйтесь, наши уже под Кенигсбергом!» Все успокоились и пошли на речку ловить рыбу.

А потом откуда-то появился немецкий самолет, расстрелявший солдат, шедших по дороге. Ночью мы с Майей Климкович пошли охранять родителей и детей с мелкокалиберной винтовкой. Мы уселись на скамеечку, прижались друг к дружке, и вдруг защелкал соловей. Так красиво! А вдалеке слышались крики, кто-то кого-то ловил, кого-то убивали...

А утром — поток беженцев. Помню странную картину — красную пожарную машину с водруженным наверх шкафом и фикусом... Через некоторое время люди шли, держа под мышкой уже не тяжелый чемодан, а буханку хлеба. Бежали и мы. Перед самым отъездом встретили черных от пыли, усталости и страха отцов — Вольского, Крапиву, Бровку. Они пришли из Минска пешком...

Мария ОСИПОВА, организатор подготовки уничтожения генерального комиссара Беларуси гауляйтера В.Кубе, а до войны просто работник Верховного суда и мать двоих детей:



— В субботу утром я замочила белье, чтобы вечером, вернувшись с работы, затеять стирку. В воскресенье, 22 июня, около десяти утра вышла во двор, чтобы развесить белье. Там услышала голос Молотова: «Дорогие братья и сестры! Фашистская Германия напала на нашу Советскую Родину...» Мы, женщины, сразу стали плакать всем двенадцатиквартирным деревянным домом по Кузнечному переулку, где сейчас построен Дворец железнодорожников. А мужики полетели в военкомат. Потом руководство врало, что бросилось нас организовывать на борьбу с врагом. Неправда! Оно первым удрало на машинах. А мы остались и стали искать друг друга. И думать, как дальше жить. Когда через два дня после начала войны я зашла в общежитие на Заславской улице, студенты бросились ко мне, крича кто «товарищ Осипова!», кто «Мария!», кто «Мария Борисовна!». Общим для всех был только вопрос: «Что делать?» Во время учебы в юридическом институте я была секретарем партийной организации, но в тот момент и сама ничего не знала. Но они постановили: «Будете руководителем!» Тут же придумали мне кличку «Черная», по которой меня потом и гестапо искало. Я очень боялась, что никто меня слушаться не будет...

Иван МИСКО, хуторской мальчишка, вылепивший потом из глины скульптуры многих видных военных и политических деятелей:



— Я помню воинские колонны, которые двигались в сторону Гродно перед самой войной. А ее начало ассоциируется с туманом, стрельбой и аистами в небе. Птицы не могли сесть. Мне их так жалко было. А кто стрелял, не знаю. Но погибших потом в лесу находили очень много. В первое время их никто не хоронил.

Еще в самом начале столкнулись неподалеку от нашего дома два поезда: товарный из Гродно с боеприпасами и пассажирский. Снарядов после этого крушения хватило потом на всю войну. Сколько пацанвы из-за них погибло! Наше любимое слово тогда было «бабахнуть». После бабахнья иногда все оставались живы и целы, иногда нет. Многие мои друзья детства до сих пор ходят с порохом в груди. Сейчас страшно вспомнить, как мы с другом Мишкой решили посмотреть, как пуля идет по стволу найденной нами винтовки. Я думал, что кружится она долго. «Только, — говорю Мишке, — предупреди, когда нажмешь, чтобы я успел голову от ствола убрать!» Потом досадовал, что он выстрелил, а я не успел посмотреть.

Мы были детьми: видели войну и ничего не понимали. (Когда я читаю о подвиге пионерки Зины Портновой, не верю. Просто нужен был в начале войны герой.) Нас загоняли в школу. Никто как-то сейчас не упоминает, что на оккупированных территориях дети получали образование. И мы радовались, когда в одно прекрасное утро оказывалось, что партизаны выбили в ней окна. Ведь потом несколько дней в школе ночевал карательный отряд и не надо было учиться. Мы учились по старым русским и белорусским учебникам, из которых вырвали страницы с портретами Ленина и Сталина. А те, кто пошел в первый класс, получили новые книги — на латинском языке. Мой дед в Первую мировую войну три года прожил в немецком плену. Он знал язык. Это спасало не только нас, но и жителей окрестных хуторов.

Стефания СТАНЮТА, актриса тогда и сейчас:



— Война застала нас в Одессе на гастролях. Мы как раз выступали с шефским спектаклем «Хто смяецца апошнім» перед воинами армии и флота. Первая картина прошла под выкрики: «Сержант такой-то, на выход!» В антракте прибегает за кулисы наш электрик. Белые губы. «Только что слышал по радио, война началась!» Вторую картину мы доиграли. Зал очень поредел.

Все засобирались домой, хоть пешком. У меня в Минске остались сын, отец. Но мы долго еще выступали в Одессе. Как раз перед войной я прошла курсы ПВХО и была начальником группы самозащиты. Мы по очереди дежурили на крыше театра. Во время тревоги прерывали спектакль и все вместе — публика и актеры — прятались под сценой. Нам казалось, что это самое безопасное место. И это был самый тесный за всю мою жизнь контакт со зрителями. А после отбоя начинали спектакль с той реплики, на которой прервались.

Потом, уже в Новосибирске, я вела в госпитале театральный кружок с выздоравливающими бойцами, которые вот-вот отправятся в бой...

БЭБИ-БУМ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Прогнозы, что мир звезд охватил бэби-бум, не были поспешными и ошибочными. Последние события тому яркое доказательство.

Известная своей независимостью великолепная актриса, режиссер и продюсер Джоди Фостер не скрывает, что беременна. Да и срок не тот, чтобы скрывать. Но это не значит, что в этой истории нет хотя бы маленькой тайны. Совсем наоборот. Вездесущие западные журналисты и папарацци сбились с толку в своих домыслах на предмет отцовства будущего младенца Фостер. У них нет даже толковых версий. Сама Джоди не только не собирается пролить свет на тайну, но еще более запутывает всех заявлениями типа: «В роду Фостеров не было и нет отцов. Я в состоянии сама сделать моего ребенка счастливым».



А был ли контакт? Джоди Фостер и Мэтью Макконегей

Ну как же без отца? Неужели Джоди Фостер воспользовалась услугами искусственного оплодотворения? — не успокаиваются любопытствующие. Может быть. Джоди Фостер как раз из тех женщин, которые во всем следуют принципу «я сама!» А что в этом плохого?

Вероятно, совсем по другой причине забеременела младшая дочь князя Монако Ренье — принцесса Стефани. Она героиня просто биллионного количества романов, и журналисты уже устали отслеживать, с кем и когда принцесса занимается любовью. Принцесса тоже от этого устала и уединилась (если не брать во внимание присутствие папарацци) с двумя своими детьми — Луисом и Полиной — в удаленной от людских глаз вилле на Лазурном побережье Франции. Хотя по всему видно, что принцесса где-то на седьмом-восьмом месяце беременности, она много плавает, гуляет и загорает...

Кстати, не так давно вышла замуж блистательная Шерон Стоун, воссоединился со своей второй половиной Джек Николсон. Так что — бэби-бум. Продолжение следует...

ПРОЩАЛЬНЫЙ БАЛ ДЖЕССИКИ ПИРС

Евгений ФИЛИППОВИЧ

Поднять бокалы за здравие ее величества королевы Елизаветы II смогли все, кто побывал на приеме, устроенном в ее честь в Минске послом Великобритании Джессикой Пирс.

В этом году праздник по воле королевы проходил под названием «летний бал». И посему в приглашении было указано: «Желательно явиться в смокингах и вечерних туалетах». Что и было сделано, во всяком случае, весь дипломатический корпус (возможно, на сегодняшний день уже бывший) блистал: мужчины в смокингах и бабочках, а женщины в открытых — чаще черных — платьях. Но затмить хозяйку бала госпожу Пирс не удалось: поистине королевский наряд — палевого цвета платье, усеянное розочками, с юбкой-кринолином, привлекало взоры всех мужчин.

Из белорусских официальных лиц на балу присутствовал первый заместитель министра иностранных дел Сергей Мартынов в обычном костюме и с кислой улыбкой на лице. Ему-то ведь надо было отдуваться за всех своих вышестоящих начальников. Впрочем, спрашивать его о судьбе послов никто не пытался — кому захочется портить настроение в столь прекрасный вечер!

Джессика Пирс после исполнения гимнов Великобритании и Беларуси сразу заявила: «Никаких торжественных речей, только тосты за здоровье королевы!» — и первая подняла бокал. К ней тут же присоединился Сергей Мартынов, стоявший рядом и олицетворявший белорусское правительство.

Прием проходил на этот раз в международном образовательном центре. Повара ресторана «Вестфалия» и приглашенные британским посольством кулинары постарались на славу. Блюда подавали исключительно на серебряных и зеркальных подносах, названия их не афишировали, но, судя по вкусу, что-то заморское. Изысканный вкус крабов и шампиньонов отметили все. Вина — белые, розовые и красные, — а также «Мартини» калифорнийского разлива стояли в баре в жестяных бочонках на любой вкус.

После дегустации вин и закусок начался уже настоящий бал.

Его открыла сама хозяйка бала. С военным атташе своего посольства она сделала первые па. За ней потянулись остальные.

Что происходило дальше — описать трудно. Как-то незаметно исчезли многочисленные «товарищи с номенклатурным прошлым», остались только настоящие друзья Джессики Пирс. Танцы были, что называется, до упаду. Подлинным открытием стала музыка в исполнении джазового ансамбля Джеффа Кенни, земляка Джессики, который к тому же еще и занимается бизнесом в Минске, а в свободное время с белорусскими музыкантами играет джаз.

Уже за полночь Джессика сняла туфли и поставила их на сцену — знак окончания танцев, — но это не остановило веселящихся гостей. Пришлось поплясать и босиком еще покружиться в танце.

Среди гостей выделялась пара Спекхардов — по исполнению вальса им не было равных. Сами же они шутили, что «это, по всей вероятности, последний танец здесь, в Беларуси». И не ошиблись...

Бал удался на славу. По мнению многих присутствующих, и сама королева Елизавета, окажись она в тот день в Минске, не удержалась бы от танцев.

СТРИПТИЗ: ОБЩЕНИЕ НА УРОВНЕ КОЛЕНОК

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Ее зовут Лиза. Можно сказать, вполне нормальная девушка. Милая, стильно одетая. На улице мимо нее вполне можно пройти не обратив внимания. Мы случайно познакомились с ней в одном из ночных клубов: там не заметить Лизу просто невозможно. Танцует классно!.. Не знаю, что побудило ее на этот разговор. Только я поняла: Лиза скорее исключение, чем правило. За двадцать с небольшим лет она успела насобирать в свою «биографическую шкатулку» столько историй! Все про нее, все про любовь...



– Мне было 18 лет, я была безумно романтичной и одинокой. И первый раз в жизни серьезно влюбилась. Есть такое выражение: жить, как в консервной банке. Я жила именно в таком пространстве и ничего, кроме этого человека, не видела. И вот как-то мне повстречалась знакомая (я в тот день была в очень экстравагантном наряде, вела себя отвязанно), которая предложила: «Не хочешь попробовать себя в стриптизе?» Я ответила: «Классно! Конечно хочу!» А когда сообщила об этом своему парню и спросила: «Что ты будешь испытывать, зная, что в этот момент твоя девушка обнажается перед толпой мужчин?» – он ответил: «Делай, что хочешь, но я не хотел бы, чтобы моя девушка работала в стриптизе». Эти слова зародили во мне просто боевой азарт: «Я сделаю это!» Да, я на все сто решилась...

МОЙ ПЕРВЫЙ СТРИПТИЗ

Это был первый стриптиз в Беларуси. Вернее – попытка сделать что-то похожее на стриптиз. Нас собралось десять девушек. Сначала работали все вместе, каждую ночь. Уже потом разделились на группы, так как выступать всем вместе не было нужды: в этом заведении никогда не собиралось много народу и пять девочек спокойно могли отыграть всю программу.

Стриптиз – это как театр. Только актер обнажает душу, а стриптизер – тело. И неизвестно, что сложнее. Как любой вид искусства, стриптиз невозможно делать любительски – только профессионально. Но для этого должна быть школа. В Беларуси школы стриптиза не существует. Хотя есть тенденция набирать для такой работы девочек с театральным или хореографическим образованием, но и этого мало. Классно, когда находится симпатичная девушка, готовая раздеться на публике. Но чтобы выразить телом то, что ты хочешь сказать, нужно идеально владеть телом, знать максимальные его возможности. При любом вкусе стриптиз должен восприниматься как фотография, вызывать эстетическое наслаждение. И даже если тебе не нравится этот тип внешности, конкретно эта девушка, ее стриптиз не должен вызывать у тебя отвращения. Поэтому стриптизершам должны быть доступны бассейны, сауна, солярий. На Западе индустрия стриптиза – огромная страна, в которой все работает на девушек, занятых в шоу. Только так можно достичь успеха. А нас никто ничему не учил. Единственное, что делали организаторы, это ездили в Польшу, где покупали парики, косметику, красивое белье, которое потом из-за нищеты ушивали вручную, подгоняли под нужный размер.

НОЧНОЕ АССОРТИ

Рабочая ночь проходила так: общий выход-представление, потом выход каждой девушки, потом снова все вместе. В огромные временные расстояния между выходами нужно было чем-то себя занимать, это были самые мучительные моменты. Занимали себя кто как мог: одни пили, другие болтали о своих мужиках, кто-то читал, кто-то слушал музыку...

Апогеем вечера несомненно был вызов к столику – доказательство того, что сегодня вечером ты была великолепна. В стриптизе есть железное правило: девушек нельзя трогать руками. Поэтому выходы к столикам были относительно безопасны. На моей памяти не было ни одного случая, когда ко мне подошли бы с грязными желаниями и обращались неуважительно. В этом плане можно было быть спокойной, что лично меня очень устраивало. Потому что у меня был парень, с которым днем я вела спокойную обывательскую жизнь, а по ночам выплясывала на столах. За выход к столику каждая стриптизерша получала 5 долларов, а вся «рабочая» ночь стоила 20 долларов. Иногда за ночь мы зарабатывали огромные, по нашим меркам, суммы: если за вечер тебя несколько раз вызовут к столику, можно было уйти домой со 100 долларами в кармане.

Лично мне больше всего нравилось, когда все десять девушек танцевали на сцене, потому что я могла прятаться за их спинами и элементарно сачковать. Я чувствовала, что не имею права на амбиции и претензии, что не должна лезть первой на сцену, потому что я не профессиональная стриптизерша. А хотела ею стать -ужасно! Думала, что, может быть, наберусь опыта и когда-нибудь открою свой театр, но несколько в другом направлении – театр абсурда голых, хотела ставить мистерии. До сих пор у меня эта идея есть. Когда-нибудь я ее обязательно реализую!

«ТАНЦУЛЬКИ», «ШЛЮШКИ» И ДРУГИЕ

У нас работали девочки из «кулька» (Университета культуры) с актерского отделения. Они были актрисами, красиво делали стриптиз, но только ради денег. Была одна девочка из института физкультуры. У нее было маленькое загореленькое мускулистое тельце, она умела делать поразительные кувырки, сексуально садилась на шпагат. Она ушла из стриптиза после того, как нашла себе «богатого спонсора», то есть – тоже из-за денег. Две девчонки были вообще откровенными торговками телом, шлюшками. Для них стриптиз был нормальным способом существования: они ничем больше не занимались, да и не умели больше ничего делать.

В команде были две девушки-звезды. У одной было абсолютно потрясающее тело, но она была дурочка и не умела себя достойно преподнести, показать. Вторая же была начинающей актрисой, но тело у нее было никудышное. Она никогда не снимала бюстгальтер, потому что ее грудь моментально рушилась вниз. Но она была потрясающе популярна: она была самая настоящая актриса и всех мужчин просто с ума сводила.

Бывали случаи просто детективные. Когда мы покидали клуб, за нами на машинах, улюлюкая или угрожая, гнались восточные мужчины: кавказцы или арабы, не знаю точно. Это горячие парни, стриптиз для них – слишком... У нас были в труппе особо яркие девочки, за которыми они периодически гонялись. Не знаю, чем все это заканчивалось. Не хочу сказать, что я была «ясным солнцем», но все эти авантюры обходили меня стороной. Я была белой вороной, потому что ставила перед собой совсем другие цели.

ХВОСТЫ И УШИ

Перед выходом на сцену на нас накладывали огромный слой косметики, длиннющие ресницы, губы красили помадой цвета пожарной машины. Надевали парики – я становилась радикальной блондинкой. Во время первого совместного выхода нас всех представляли (не по именам, конечно). Никаких садомазохистских цепей или плейбойских кроличьих ушек на нас, к сожалению, не надевали. Только одна из девушек экспериментировала с образом: «горничная» в беленьком сексуальном фартучке. Она выходила на сцену с опахалом из перьев и очень сексуально имитировала уборку. Я, например, поклонница «кантри» и могла бы быть эдакой стриптизершей в ковбойском стиле. Мне близок образ женщины-хищницы, пантеры: длинноногая девушка, абсолютно худая, со впалыми щеками и бескровными губами. И лысая. Но если такую девушку выпустить на сцену, то единственным зрителем ее стриптиза буду я. Мужчинам нравятся девушки с формами: круглой попой и крутой грудью. (У нас в стриптизе самой большой популярностью пользовалась как раз самая пухленькая девушка.) И безусловно – блондинки, причем искусственные, а не натуральные. Вот психология мужчин: такую девушку в жены они в жизни бы не взяли, но как любовницы им нравятся именно такие. Не помню, чтобы кто-то из стриптизерш серьезно встречалась с кем-то из посетителей и вышла потом за него замуж. Сказочки все эти истории типа «Красотки»...

– Ты не боялась, что тебя вызовут к столику, за которым будет сидеть твой отец или преподаватель?

– Я была в городе совершенно одна и, может быть, поэтому не боялась увидеть среди публики знакомых. Ведь весь мой тогдашний круг – не тот контингент, что собирался в клубе, что мог за входной билет выложить 20 долларов. К тому же у меня не очень хорошее зрение. Когда я танцевала, то дальше сцены практически ничего не видела. Это было моим счастьем и моей печалью одновременно. Ведь стриптизер, как актер, выбирает из публики одного зрителя, для которого работает. В стриптизе еще более важно танцевать для кого-то, потому что, только когда ты чувствуешь ответную реакцию, ты заводишься сама и можешь делать абсолютно сумасшедшие вещи. Я же никого толком не видела. И мое состояние на сцене было каким-то амебным: я просто ползала по сцене и пыталась получить от этого удовольствие.

– Почему ты оставила стриптиз?

– В нашей группе начались разлады, и я почувствовала, что не могу больше здесь находиться. К тому же у меня начались проблемы с родителями. Они не знали, где я работаю, но начинали догадываться. Мой парень по-прежнему с неудовольствием отзывался о моем ночном занятии, хотя жили мы с ним в то время исключительно на мою зарплату.

– Он видел когда-нибудь твое выступление?

– Он ни разу не пришел на стриптиз. И парадокс: когда однажды дома он попросил показать ему стриптиз, я не смогла этого сделать. Потому что к тому времени для меня стриптиз уже не ассоциировался с любовью, а был просто работой...

ПРОСТО РАБОТА?

– Нет... Стриптиз – это образ жизни. В стриптизе ты можешь сделать то, чего никогда не сделаешь в реальной жизни. Почему вообще девушки занимаются этим? Да, это один из легких и относительно безопасных способов зарабатывания денег. Но это и эксгибиционизм, желание показать себя, желание доказать что-то самой себе и другим. Желание увидеть взгляды мужчин, которые хотят тебя, потеют, у них все переворачивается, но они не могут взять тебя. В такие моменты чувствуешь себя настоящей роковой женщиной. Во время стриптиза я чувствовала, что полностью освобождаюсь от комплексов. Абсолютно новая степень свободы. Теперь дома я хожу голая, купаюсь обнаженной. Мое тело стало нормальным проявлением моего «я». Я – это я без одежды, а не в ней. Мне очень близко отношение древних греков к человеческому телу как к прекрасному, возвышенному. Если ты свободен, ты это чувствуешь. Каждый из нас совершал в жизни стриптиз: кто на сцене, кто дома перед зеркалом, кто на приеме у врача. И, может быть, именно от личного опыта стриптиза, удачного или нет, зависит наше отношение к нему, к своему обнаженному телу.

– Большинство людей все же воспринимает стриптиз как что-то злачное...

– Мне кажется ханжеским убеждение, что все стриптизерши -проститутки. Очень часто люди предвзято судят о том, о чем не имеют ни малейшего представления. Мне понятны ощущения старых женщин, которые видят в стриптизершах шлюх. У них все внутри переворачивается при мысли, что они могли бы показать свое тело мужчинам. Это элементарная зависть старых людей к молодым, зажатых людей к открытым и свободным. Мне кажется, что все споры о нравственности упираются только в степень внутренней свободы. Еще больше закомплексованность и предвзятость срабатывает в отношении мужского стриптиза. Я отношусь к человеческому телу – мужскому или женскому – как к произведению искусства и природы.

ОСТРОВА ЛЮБВИ

– Что ощущает девушка, когда вокруг нее извиваются красивые женские тела? Неужели ничего?

– Ты имеешь в виду наши групповые танцы? Это было фантастическое ощущение. Вокруг тебя глаза «голодных волков», рядом – красивые горячие тела. Я помню, что меня это безумно заводило, я абсолютно отключалась от реальности. И мы, девушки, действительно в этот момент любили друг друга. Эта любовь была ближе к сексу, чем к сестринству. Потом, когда мы шли в гримерку, то удивлялись, как такое чувство могло быть, потому что в жизни мы не дружили и мало симпатизировали друг другу.

– Что ты думаешь о бисексуальности и гомосексуальности?

– Думаю, что бисексуальность больше похожа на свободу, чем на ограниченность. Подобные желания возникают у многих, но не все признаются в них и реализуют. Мы с моей самой близкой подругой похожи: ей тоже нравятся и девушки, и парни. Среди ее друзей много гомосексуалистов и лесбиянок. И я не принимаю в их отношении слова «извращенцы». У меня есть мечта – встретить девушку, с которой можно было бы пожить вместе некоторое время. Для меня самое главное в жизни – опыт. Размышления – это прерогатива мужчин, это их занятие: сидеть, думать и навешивать ярлыки. Я на личном опыте хочу понять, как женщины могут жить вместе, как они могут любить себя. Ведь могут же! Хотя я до сих пор не встречала воинствующих лесбиянок, которые бы напрочь отрицали мужчину как средство получения удовольствия.

– Но такие союзы противны природе: они не оставляют потомства.

– А как живут бездетные гетеросексуальные пары? Вопрос не в том, чтобы скрещиваться и размножаться, а в человеческих отношениях. Природа не предусмотрела, чтобы женщины совокуплялись друг с другом. Мужчинам это еще кое-как удается. Человеческое тело само по себе – огромный источник наслаждения. И примитивно относиться к любви только как к процессу «входит – выходит». Любовь – это когда люди дарят друг другу радость.

ЖИЗНЬ ДО И ПОСЛЕ СТРИПТИЗА

– Стриптиз не принес мне никаких полезных знакомств, прибыли. Я ничего не накопила. Но я стала свободной. Само решение стать стриптизершей во многом освободило меня. Желание женщины быть желанной и недоступной, чтобы все мужчины смотрели на нее голодными глазами, – этого хочет каждая женщина! Стриптиз, пусть на короткое время, дает выход этим желаниям. Теперь я знаю, как может смотреть мужчина, знаю, к чему стоит стремиться в искусстве обольщения. Я уже не такая «розовая и пушистая, в слюнях и капризах», я хищница, которая знает, чего хочет.

– Есть ли сегодня в Беларуси стриптиз-клубы?

– Насколько знаю, официально нет. До меня доносились слухи, что в Минске есть две девушки, которые учились стриптизу в Москве и классно умеют это делать. Но можете себе представить, что на двухмиллионный Минск приходится две профессиональные стриптизерши! Да не только на Минск, на всю Беларусь! Обязательно у нас должны быть стриптиз-клубы, ведь они есть везде. Конечно, можно чем-то отличаться, но в подобных заведениях есть потребность. Как только было объявлено, что в Беларуси открывается стриптиз, народ толпами валил. Потом я встречала людей, которые приходили к нам, и, не раскрывая своих карт, выпытывала, как им понравилось шоу. Профессиональную оценку я не услышала ни от кого. Никто не расценивал это серьезно. У нас нет не только опыта показывать стриптиз, но и опыта его смотреть, получать наслаждение. Наш клуб развалился тоже из-за отсутствия профессионализма. В Москве есть абсолютно потрясающий ночной клуб «Голодная утка». Система там такая: во вторник в клуб приходят только женщины, для них бесплатный вход и выпивка. И – мужской стриптиз. Женщины шалеют, кричат в экстазе, многие доходят до оргазма. Полностью освобождаются от комплексов, но реализовать свои желания полностью не могут: к стриптизерам нельзя прикасаться. И вот в девять часов запускают мужчин. Что тогда начинается! Вот это классный подход к стриптизу.

– После такого бурного начала взрослой жизни тебе сейчас не скучно жить?

– Я считаю, что в моей жизни настало время для чего-то серьезного. Но мне ни в коем случае не скучно жить, поскольку кроме работы у меня есть личная жизнь, очень яркая и интересная. Думаю, что человек, который хоть раз в жизни попробовал «остренькое», уже не откажется от этого. Все время будет придумывать что-то такое, что для обывателя всю жизнь так и останется за гранью невозможного.

– Что для тебя самое главное в жизни?

– Свобода... Можно всю жизнь прожить в деревне, глядя на двух-трех коровок, пасущихся на лугу, и облака на небе. А что вокруг тебя есть еще горы, моря, пустыни – об этом всю жизнь знать понаслышке и никогда не видеть собственными глазами. Из-за страха быть свободным, покинуть свой мирок. Так же в любви. Для того чтобы понять, что такое настоящая любовь, нужно раскрепоститься и попробовать все ее проявления. Если хотите, это нужно хотя бы по эгоистическим соображениям: тогда тот человек, который тебе дорог, никогда не бросит тебя только потому, что ему скучно с тобой...

АФИША

25 июня в парке им. Горького состоится концерт **«Рок-Купальле»**. В программе:

17:00–18:00 выступление групп **Exist, Deviation, «Склеп», «Зьніч»**;

18:00–19:00 презентация альбома **«Крамы» «Што дапаможа нам?»**;

19:00 – 21:30 выступление групп **«НРМ», «Новае неба», «Уліс», «Камелот», «Мясцовы час»**.

АКЦИЯ «ЛЮБИ НАСТОЯЩЕЕ»

27 июня. Парк им. Горького, центральная концертная площадка.

Участвуют: **Drum EXT., «Леприконсы», Hasta La Fillsta, «Торнадо», «Крама», Валик Гришко, Кася Камоцкая, The Stokes, «Нейро Дюбель», «Метеор», «Пани Хида», «Камелот», V.I.P.S., «Постскриптум», «Кали Юга», «Чудоплан», The Cranks, «Н.Р.М.», «Князь Мышкин», «Король и Шут»** (Санкт-Петербург), **Александр Ильин** (Москва), **«Песняры», Diesel Action, Blue Star** и др. Начало в 13:00.

А теперь внимание, сюрприз: акция **«Люби настоящее»** продолжится на **Минском море** с 22:00 и до утра (территория ресторана «Заславль»). Для вас будут играть группы **«Метеор» и Hasta La Fillsta**. Доставка к месту событий осуществляется тремя автобусами от магазина «Жако» БЕСПЛАТНО! Цена билетов: с флаером – 100 тыс., без флаера – 200 тыс. Продаваться они будут возле сцены в парке Горького с 14:00 и в автобусах с 22:00.

16—17 июля в польском Городке неподалеку от Белостока пройдет ежегодный роковый фестиваль «Басовішча'98». От синеокой Беларуси выступают «НРМ», «Крама», «Брага», В.Шалкевич, «Кальян», «Палац», «Крыві» и др.

КЛУБЫ

2 июля в клубе **«Юла»** ди-джей «Радио Би-Эй» Слава Бондаренко представит свою программу «Консервы» – рок-н-ролльные и просто роковые хиты, так сказать, прошлых лет. Рекомендуем сходить, потому что ведет Слава свою программу просто великолепно.

10 июля в клубе **«Реактор»** пройдет презентация новой коллекции стильной клубной одежды **Adidas**. В программе – мужской и женский стриптиз. Посмотреть первый стоит $30, второй на десять баксов дешевле. То же, только у стойки бара, соответственно $12 и $10.

ТЕАТРЫ

30 июня в 19:00 на большой сцене Купаловского театра **Малый театр** представит свой новый спектакль **«АРТ»**. Газета «Имя» рекомендует!

СМОТРИ!

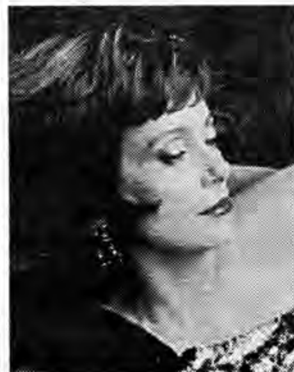
ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 29 ИЮНЯ – 5 ИЮЛЯ

FIGHT THE FUTURE
БОРИСЬ ЗА СВОЕ БУДУЩЕЕ

Реж. Роб Боумен

В ролях: Дейвид Духовни, Джиллиан Андерсон, Уильям Дейвис



Фильм просто до краев переполненный шпионскими страстями, расследованиями, слежкой. Чуть ли не каждую минуту кто-то находит жучки, спрятанные в спинках кроватей, плафонах ламп и прочих обычных для подобной техники местах. Количество раскрытых тайных агентов, перестрелок превышает все до сих пор виденное. Неплох и черный юмор.

MARIE BAIE DES ANGES
МАРИЯ В БУХТЕ АНГЕЛОВ

Реж. Мануэль Прадаль

В ролях: Вена Джиоканте, Фредерик Мальгра, Амира Казар



История двух 15-летних девушек, вынужденных заниматься не совсем приличным бизнесом в разоренной войной Франции на побережье Средиземного моря. Мари развлекает американских солдат-освободителей, зарабатывая на жизнь и весело проводя вечера. Ее подруга и любовница Орсо – обыкновенная воровка. Казалось бы, их любовь не касается никого. Однако это не так. Именно взаимная привязанность девушек приносит им огромные проблемы.



GENEALOGIES OF A CRIME
ГЕНЕАЛОГИЯ УБИЙСТВА

Реж. Рауль Руис

В ролях: Катрин Денев, Мельвиль Пупо



В основе сюжета лежит биография знаменитейшего психолога конца прошлого века Хермин Хельмут. Эта женщина занималась исследованием детской психики. В своих трудах Хельмут утверждала, что психика человека и его наклонности полностью формируются уже к пятилетнему возрасту. Подобное утверждение никто не принимал всерьез до тех пор, пока жизнь самой исследовательницы не подтвердила этот факт: Хермин предсказала, что ее шестилетний племянник, когда вырастет, может стать убийцей. И первой жертвой этого убийцы стала сама женщина-психолог...

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

29.06–5.07 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Богатый выбор развлечений в конце недели. В воскресенье – борьба между долгом, оплатой счетов и чувствами, привязанностями	Под воздействием спорных новостей – путаница в делах, неразбериха в среду-четверг. Зеленый свет творческой работе и делам, связанным с отдыхом и презентациями	Слишком много затрат энергии и средств в обмен лишь на надежды к лучшему. Вы работаете на перспективу	Трудности с поездками и переездами, решениями вопросов о недвижимости в четверг, пятницу
	Вы настраиваетесь на брак, слегка разочаровываетесь, но судьба предлагает массу альтернатив, знакомств и комплиментов	Все весьма неопределенно, бесконечные переговоры и разъезды. В субботу волей случая в карьере возможны счастливые изменения	Берегите карман в понедельник, среду и воскресенье. Конфликт с вышестоящими может стоить части средств в четверг, пятницу	В субботу вероятно приятное приключение, причем с финансовой удачей. Предложение о зарубежном турне, встрече с известным человеком
	Неожиданный ангажемент на субботу – и вы почувствуете, что в жизни много чудес и случайных совпадений	Вам придется посражаться за место под солнцем. Существуют скрытые, непонятные мотивы против вас	Здоровье дороже любых денег. Несмотря на вероятность существенных потерь, вы будете обласканы и удовлетворены	Противостояние с супругом в понедельник. Приличная зарубежная поездка ребенка. Опасность на дорогах в первые три дня июля
	Любовь сопровождается трезвым расчетом. Между двух огней в субботу вам может быть очень жарко. Жизненный успех у ребенка	Кто-то покушается на ваш авторитет и социальное положение. Предложение о выгодной и весомой работе в понедельник, субботу	Весьма продуктивный период. Несмотря на ряд нестыковок и суету, проблемы с недвижимостью, вы добиваетесь хорошего результата	Опасность денежных потерь и нападки в первые три дня июля. Великолепный отдых с приятными сюрпризами в субботу
	Вы никак не можете окончить борьбу за первенство, обострения в четверг, пятницу. В субботу – яркая и запоминающаяся романтическая история	Куча дел, можно заблудиться. Но не спят ваши недруги, тем более в четверг, пятницу. Можно лишиться постоянной работы, но неизвестно, что лучше	В начале недели – весьма туго, могут снять премию. В субботу – неплохой гонорар за энтузиазм и творческий подход к делам. Благодарность детей	Супруг не доверяет вам, у него проблемы со здоровьем. Дружеская компания в субботу изменит ваши взгляды на многие проблемы и заботы
	Разлука с любимым при запутанных обстоятельствах. Вы на пороге нового этапа в личной жизни, впереди прорыв и развитие	Все может валиться из рук в первые три дня июля. Но уже в субботу вероятно приятное сообщение о повышении, решении важных дел	Благодаря изрядным дипломатическим способностям и находчивости вы с пользой для себя решаете финансовые вопросы в субботу	Вероятен ущерб в доме в понедельник. Ребенок заставляет вас сильно поволноваться, у вас возможны проблемы со здоровьем
	Вы неуемны в поисках и склонны к неожиданным ходам. Проверка любви на прочность может закончиться приятным поворотом в жизни	Ваш авторитет может несколько упасть в глазах вышестоящих. Однако в понедельник и субботу вы будете услышаны и оценены	Много тратится на удовольствия и друзей. Но отдача будет, в субботу желательны поездки, получение долгов, крупные переговоры	Вероятно столкновение с органами правопорядка в четверг, пятницу. Очень мрачный взгляд на жизнь в первые три дня июля, следите за своими детьми
	Вы несколько недовольны невниманием, порой сгущаете краски. Вероятность кризиса, острых споров в четверг, пятницу	Кого-то не устраивает то, что вы стали слишком заметны. Однако благодаря сочувствию и вашей активности в субботу могут разрешиться все спорные моменты	В понедельник вы можете скорее потерять, чем найти. К субботе вес кошелька заметно растет, особенно в суете и поездках	Давящая атмосфера в семье, не исключено обострение заболевания у ребенка. Гости в доме и друзья в субботу нейтрализуют все противоречия
	Любимый супруг встает на дыбы, остро решается вопрос партнерства. В семейной жизни намечаются новые веяния	Вы стремитесь расширить сферу деятельности, но супруг выражает протест. Профессиональное поощрение в субботу	Вы можете столкнуться с финансовым обманом на работе, непростое материальное положение. Вы пока работаете в кредит	Укрепляется здоровье. Единомышленники защищают в экстремальных ситуациях. «Домашняя война» в четверг, пятницу
	Остро стоит проблема долга. Депрессия. В субботу можно ожидать подарков и развлечений от любимого – «хлеба и зрелищ»	Активная общественно значимая деятельность. Не исключено скандальное происшествие в четверг, пятницу. Творческий человек в легкой панике	Нежелательно придумывать себе источник расходов. Поощрение за творческую работу к субботе, хорошее пополнение к отпуску	К вам возвращаются ваши старые друзья, «свободные» партнеры. Сложности способствуют духовному росту, серьезным выводам, облегчающим жизнь
	Вы все более можете полагать, что вас дома притесняют и не любят. Однако в субботу вы убедитесь в обратном, вероятны романтические переживания	Ответственность, совмещение должностей «за себя и за того парня». В субботу – ценная и соответствующие идеи	Возможно, придется пострадать. Потери в родном доме – и следует выкручиваться. Лучше перестраховаться в четверг, пятницу	Нетрадиционный отдых в субботу и богатые творческие замыслы. В этот день вы сможете очаровать даже случайного прохожего
	Любовь и отдых. Не исключено, что кто-то попытается лавировать и отпускать комплименты не одному человеку	Масса мелких дел с переменным успехом. «Лишние движения» вносят дезорганизацию и путаницу в первые три дня июля. В субботу стоит вопрос о повышении	Вероятно, вас недооценивают на работе в четверг, пятницу. Вы рветесь в бой. Не везет в деньгах – зато повезет в любви	Домашний конфликт из-за денег в четверг, пятницу, можете приболеть. Друзья, отдых на природе в субботу – и вы в отличной форме, полны творческих планов

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.



№25 (157) 25.06.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**
1-й завод **15 000**

Цена **договорная**

Заказ 761

Подписано в печать **24.06.98 в 14.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

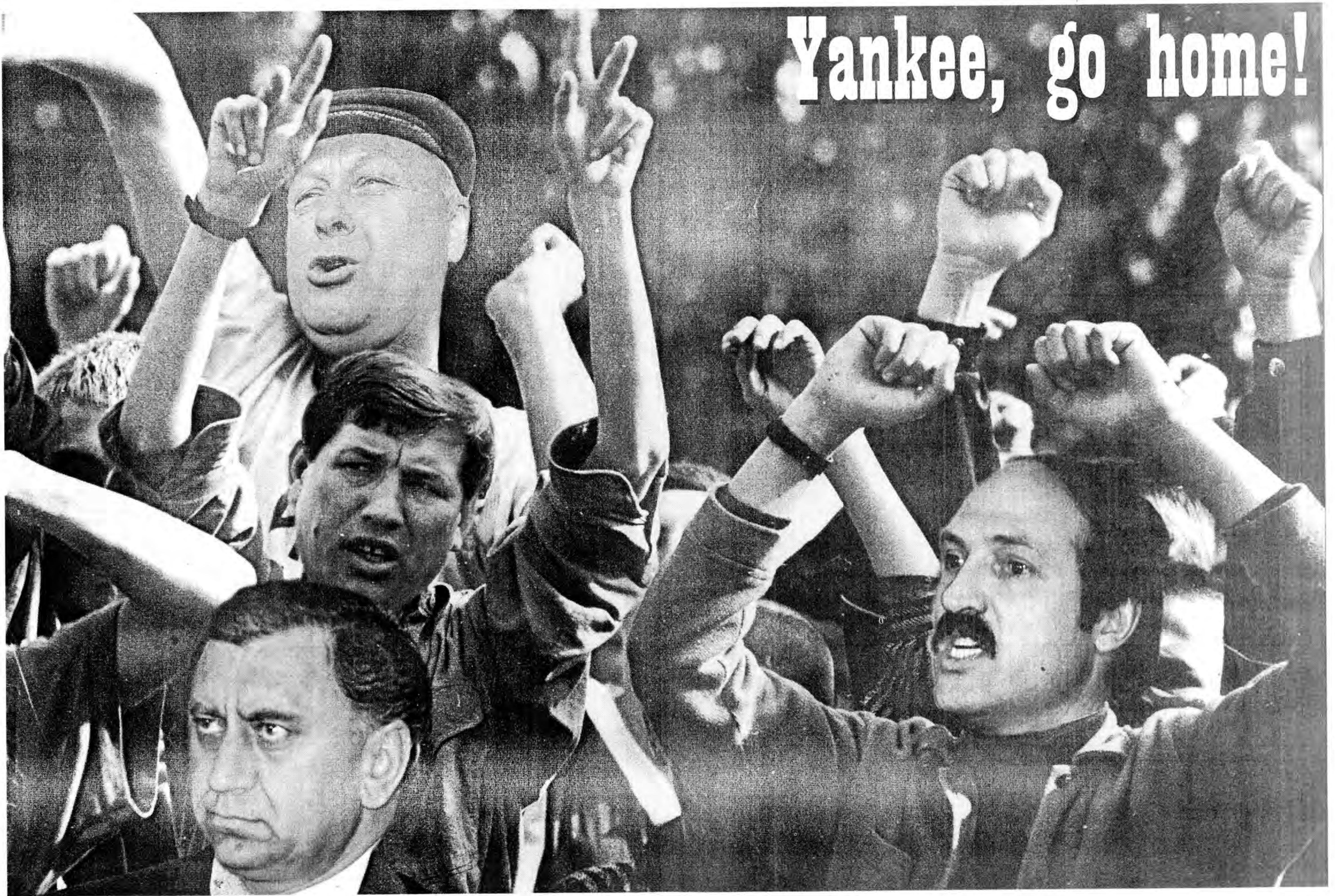
Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул. Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


Yankee, go home!